
العدد ١٢٤٨
٩ مارس ١٩٨٠
١٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
الهدية :
تاج الهنود الحمر
شبيك .. لبيك
تهته بين إيديك
علاء السعيد

أولادى ـ حبايب قلبى

فيما يبدو ، ان فكرة الاعداد الخاصة المثيرة التى يقدمها كابتن سمير نجحت .. وليس هذا تواضعا منا ، ولكنه اعتراف بأننا مازلنانضع اقدامنا على أول درجة من درجات السلم.. واحلامنا وامالنا بلاحدود، ومقياس النجـاح والترمومتر هو جواباتكم .. وبهذا المقياس نقـول اننا نجحنا .. مثلا ابنى العـزيز «حسن عبدالمطلب » ـ شبرا الخيمة- يقول أنه كون رابطة لمحبي مجلة سمير ، وجاء فى رسالته :

« مجلتى بها ما يغنى عن كـل مجلات الدنيا .. انها بحق دائرة معارف صغيرة ومفيدة ، وهداعداد الكرة والموسيقى الى عقولنا معلومات جديدة كثيرة لم نكن نعرفها وارجو ان يخصص كابتن عددا عن الفكاهة، ويقدم لنا طرائف «برنارد شو » ومواقفه المرحة ، ولقاء مـع الفنان « مصـطفى حسـين » وشكرا لكل من سـاهم فى هذين العددين ، ولمن فكر فى تخصيص كل عدد عن شىء ما يفيدنا .. كما اقترح ان يصدر عدد سنوى بمناسـبة عيد ميلاد سمير ، صـفحاته اكثر ولو كان اغلى ويسمى : « سـنة سمير » .. وتقبل حبى يا ابوسمرة السكرة .. »

ونحن نعد عدد الفكاهة الان ليصدر قريبا ، ونعد أن ننفذ اقتراحاتك يا حسن ونقدم فكاهات برنارد شو ، وحديثا مع الفنان مصطفى حسين ، أما العدد الخاص بمناسبة عيد ميلاد سمير ، فهو حلم من أحلامنا ، وتستطيع ان تعلن لزملائك اعضـاء رابطة محبى مجلة سمير انه مفاجأة غير عادية .. ونعد أن نقدم حكايات المايسترو لهنه ولهتوهه فى كل عـدد كما طلب الثلاثى : ممدوح ومحمد وعمرو « مساكن زينهم » ، واهلا بكم ومرحبا فى كل وقت عدا يوم الجمعة

كل امل ، ان يعجبكم جميعا هذا العـدد ، الـذى يقـدم بعض الحكايات الشـهيرة .. فامنيتى أن يستمتع بقراءتهـا أولادى فى مصر مثل كل أبناء العالم الذين فى مثل عمركم .. انهم يعرفون قصص اندرسن والف ليلة وليلة ، وشارل بيرو ، والاخوان جريم ، وحكاية جاليفار ، واليس فى بلاد العجائب، وتوم سـوير .. ويعز على انكم لا تعرفون هذه الحكايات مثلهم .. وكان هذا هو نفس شـعور ابنى « محمود عبد الحميد » الذى جاء لزيارتى مع والدته ، يحمل قصة الاميرة النائمة ليهديها لنا ، حتى نستمتع بقراءتها كما استمتع هو .

وقلت له :

« واجبى ان اهديك كتابا ، وليس العـكس ، فاحتفظ به يا محمود فى مكتبتـك » .. فقال : « عندى مثله ، لاننى اذهب نصف مصروفى طـول العام ، لاشترى كتبا من معرض الكتاب الدولى .. »

واهديته كتابا ، ووعدته أن اقدم كتابه هـدية باسمه ، للفائز فى مسابقة « بيت العـرائس » المنشورة صفحة ٥١ ، وأحلامنا كثيرة .. ودعواتكم لنا .. وكل حبى .

ماما لبنى

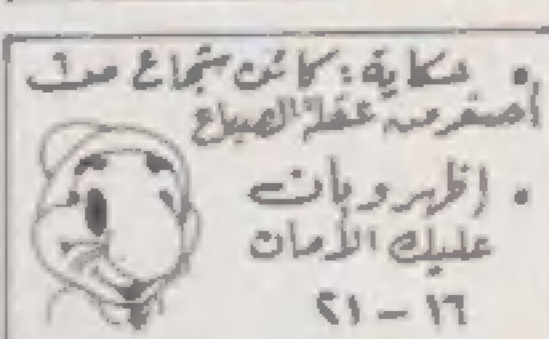
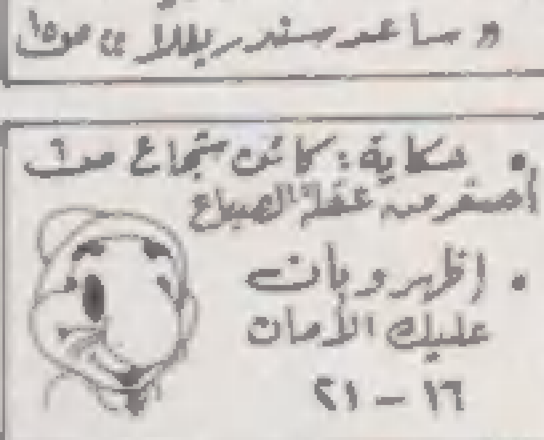
محمود عبد الحميد

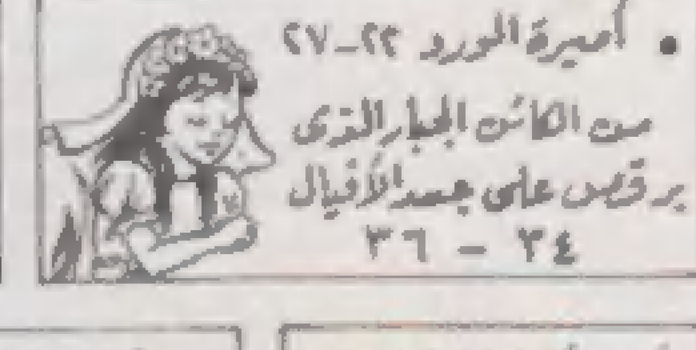
كابتن سمير

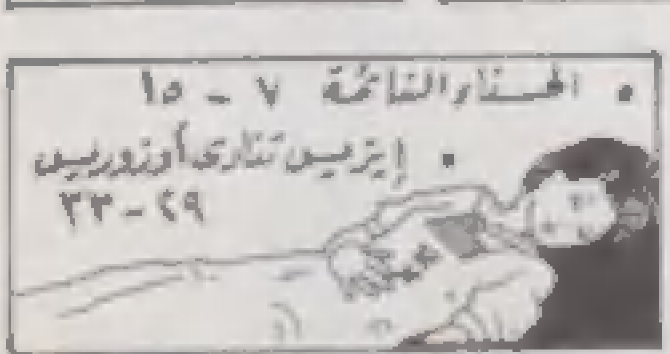
يقدم :

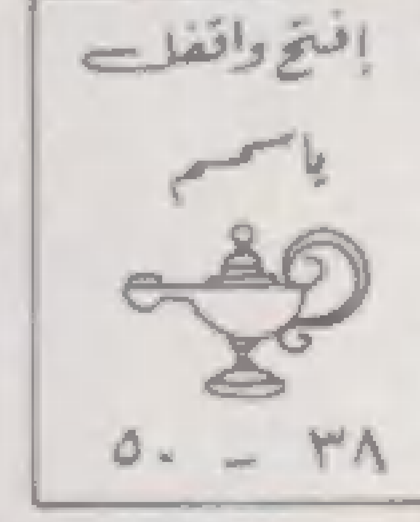
فى هذا العدد :

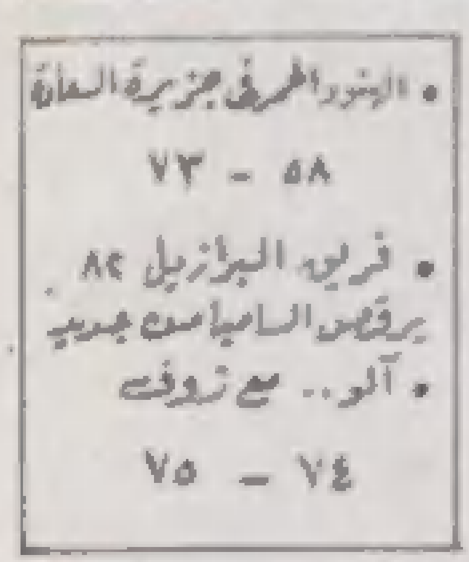
حكايات الدنيـا

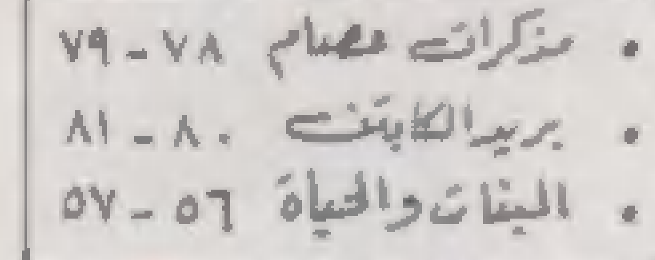











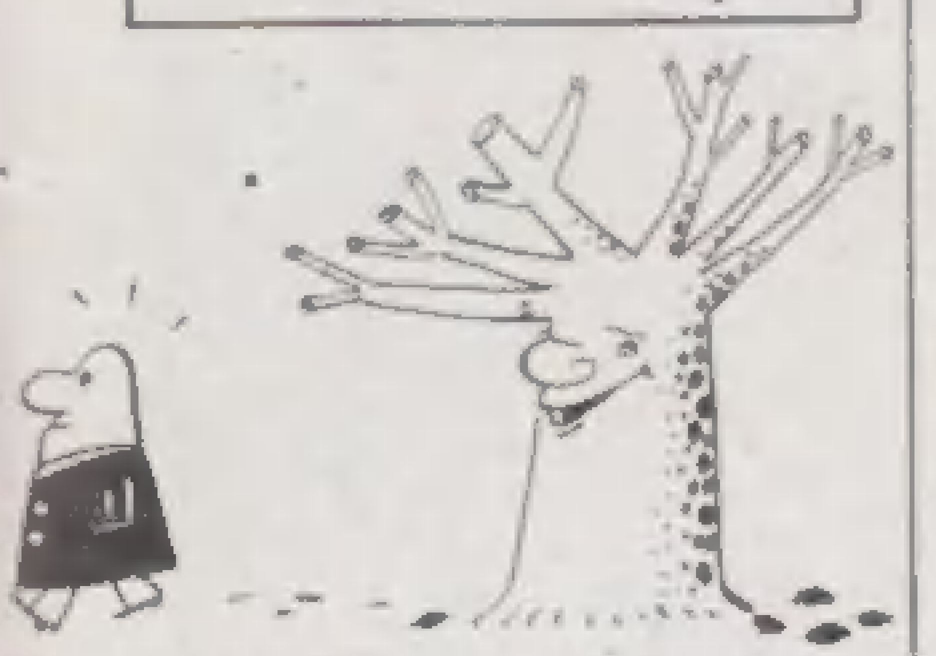


كلام جميل

● خذ من يومك .. درسا لغدك .

● عثرة اللسان .. اشد ضررا من عثرة القدم .

● العلم يبدأ بالمدرسة .. ولكنه لا ينتهى بها .



الربيع قترب .. وأناح اطلع فى ورقـة ، وانت لأ !!!


تسالي أسطورية
إثنان فقط متشابهان .. أين هما ؟
القط والحذاء
ما الفرق بين صورة القط وظلها ؟
ذات الطرطور الأحمر
واحدة فقط مختلفة .. هل عرفتها ؟
١
٢
٣
٤
٥



شاشة تقدم فيلما بطله:

ذو الشعر الأخضر

وصاحبه - (الصد انا) شعري مجعد .. ولونه بني ، وعيناي لونهما عسلي ، والدي من شهداء الحرب ، وامي ايضا ، عدت ذات يوم فلم اجدها ، برصاصة واحدة فقدت هي الحياة وفقدت انا الحنان . وعشت بين اعمامي وعماتي وخالاتي ، اشعر بالحرمان من عطف الاب وحنان الام ، حتى جاء اليوم الذي وصل فيه الى بلدتنا رجل عجوز ، قالوا لي انه جدك ، وهو بحار ظل طول حياته يلف الدنيا على سطح المراكب .. اخذني معه الى بيته وقال لي :

- تستطيع ان تبقى هنا طالما طابت لك الاقامة معي ، انك في بيتك ، بالطبع كنت اعلم او اشعر انه ليس جدي ، ولكني كنت اتظاهر بالتصديق ، لان ذلك يعطيني الشعور بالدفء . واخيرا وجد صاحبك ، او الطفل اليتيم السعادة ، مثل كل الاطفال الذين هم في مثل سني .

ذات صباح اكتشفت ، ان شعري قد اصبح لونه اخضر ، ولاني كنت خارجا من الحمام ، نظرت الى قطعة الصابون التي استعملتها وابتسمت .. لقد كان لونها اخضر ان هذا الصابون يصبغ الشعر .. اذن يجب غسل شعري مرة اخرى ، ولكن الصابونة البيضاء ، لم تغير من الامر شيئا ، فشعري ظل لونه اخضر ، اخضر داكن ناعم وحريري وذهبت الى جدي وسألته :

- حدثني يا جدي .. هل يوجد اطفال كثيرون لون شعرهم اخضر ؟

- بالطبع لا ..

على كل .. انه شعور مستحب ان يكون الانسان مختلفا عن الاخرين ، وان يملك ما لا يستطيع احد في العالم كله ان يملكه .

ولكن سرعان ما اكتشفت ان الحياة تصبح صعبة ، عندما لا يكون الانسان مثل الاخرين ، وبعد ان مرت لحظات الفضول الاولى ، بدا زملاء الدراسة في السخرية مني ،



● لقد كان صاحبنا يتيما ، فقد والديه في الحرب ، وعاش بلا حنان ، حتى اليوم الذي استقبله فيه جده في بيته



● كان جده يحكي له كثيرا عن حياته في البحر ، وعرف الكثير عن اسراره .



أنا اسمي ... ...

لا أعتقد أن اسمي يهمك كثيرا .. وتستطيع أن تسميني، ساهي - أو عادل - أو - أو - اختره أنت بمعرفتك، فأنا لا اختلف كثيرا عن أى فتى تعرفه من أصحابك فى المدرسة أو جيرانك فى الحي - وعمرى فى مثل عمرك تقريبا - قد يزيد قليلا ، أو يقل قليلا - حوالى ١٢ سنة وهذا أيضا فى رأيي لا يهم كثيرا - وربما ما يهم هو حكايتى فى الحياة - ونتفق مبدئيا أن تناديني، صاحبى وأنا أناديك إذا سمحت، صاحبى ...



● انه يحتاج الى حنـــان جده لمواجهة سخرية زملائه .

ثم الابتعاد عني ، وكنت أعود الى بيتي في موكب ، والاطفـال تهـلل من ورائي :

- يا عجيب .. يا عجيب .. شعره لونه غريب ؟

وساد القلق .. وزارني اهـلي وقالوا عني :

- انني مريض .. وربما مرضي خطير !

وبعيدا .. في اخر ركن في بلدنا .. كنت اعتقد ان هذا المكان هـو اخر الدنيا ، وجلست تحت شجرة توت ضخمة ، بجـانب سـاقية مهجـورة ، لاختفي قليـلا عن العيون ، واخفي احزاني ، وفي هذا اليوم بكيت كثيـرا ، وبكيت طويلا .. ثم بدات افكر .

- انا لست مثل الاخرين ، لانى يتيم ، فقدت والدى في الحـرب ، وشعري اخضر بلون الامل ، ومـن المؤكد انني مكلف بشرح ذلك للناس جميعا حتى لا تكون هناك حـرب ابدا .

ولكن الكبار لم يفهموا شـيئا من رسـالتي ، ومن كلامي ، حتى جدى لم يفهمني وارغموني جميعا على حلق شعري الاخضر ، وعلى كرسي الحلاق كنت مصرا على ان اقول كلمة بكل ثقة واباء :

- قريبا سوف ينمو شـعري ، وسوف يكون لونه اخضر .

نعم .. يجب ان يكون شـعر صاحبك لونه اخضر ، وعندما ينبت من جديد ، ستجدون لونه اخضر .

وفهم جدى مشاعرى ، وفهم اهلى واصحابي احاسيسي ، واحتـرموا دموعي ، وقالوا لي :

- نعم .. سينمو شعره الاخضر الجميل من جديد .

ما الذي تعلمه هذه الحكاية ؟

- لا يوجد شعر اخضر . ولكن يوجد اولاد وبنات مختلفون ، لون بشرتهم سوداء ، او صـفراء ، او يتكلمون لغـة مختلفة .. و تعلمه حكاية صاحبنا هـو .. ان نقبل من هم مختلفون عن طبيعتنا وان نتعلم حبهم .. لو تحقق هذا يصـبح بين الناس جميعا لغة واحدة ، اساسها التفاهم ، ويسود السلام العالم .



● لا مفر .. خضع صاحبنا لرغبة الكبار ، وحلق شـعره الاخضر الجميـل ، وظل عند الحـلاق يردد : سينمو شعري من جديد ، ويظل لونه اخضر



أصغر من عقلة صباع

من الحكايات الشهيرة التي كتبها الاديب الفرنسي « شارلز بيرو » منذ ٢٥٠ سنة ، ويعرفها كل الابناء في العالم ، بعد أن نشرتها الكتب بكل اللغات ، وقدمها المسرح ، واخرجتها السينما ..

خرج عقلة الصباع مع أخوته الصغار ، وحتى لا يفقد طريق العودة الى البيت ، رمى فتاتا من الخبز الصغير في الطريق كعلامة ترشدهم اليه فيما بعد .. لكن الطيور التهمت الخبز ، وضلوا طريقهم ، ووقعوا في قبضة المارد الجبار ، وعندما رآه عقلة الصباع صرخ قائلا : « انه الغول .. » واخاف بصراخه أخوته الصغار ، ولكنه طمأنهم عندما قال :

« **خطأ كبير أن نرمي فتات العيش في الطريق .. لكننا اكثر عددا ، وبقليل من الذكاء نستطيع الانتصار عليه ..** »

ومن حسن حظهم أن هذا الغول تناول عشاءه قبل وصولهم ، وهو عادة ينام نوما عميقا بعد الاكل مباشرة ، ولكنه غالبا ما يشعر بالجوع الشديد في منتصف الليل ، فنام نوما سعيدا وهو يحلم بالتهام هؤلاء الصغار عندما يصحو ، وبمجرد أن نام ، تسلل عقلة الصباع واخوته الى الخارج ، ولما استيقظ الغول جائعا اسرع ليأكلهم ، الا أنه اخطأ والتهم صغاره ، وعندما تنبه الى خطئه ، تملكه غضب عنيف ، وصمم على الانتقام ، وصرخ بصوت عال يهز الجدران : « ورائهم » وارتدى حذاءه الضخم العجيب وطار به في الهواء ، وبدأ يبحث عنهم في كل مكان.

وحدثت مطاردة عنيفة بين عقلة الصباع واخوته ، والغول العملاق الذي شعر بالتعب قبلهم ، فارتمى تحت جذع شجرة ونام ، فاستطاع عقلة الصباع أن يأخذ حذاءه العجيب ، واستيقظ بعد فوات الاوان غاضبا وثائرا ، ولما اراد أن يلحق بالبطل الصغير ، اكتشف أنه فقد قدرته على الطيران ، وانزلقت قدمه في حفرة وارتطم رأسه بالارض ، وهنا صاح عقلة الصباع :

« **مات الغول ، مات الغول .. واخيرا نجونا كلنا من الاخطار ..** »



الحسناء النائمة
كان ياما كان .. في زمان غير الزمان .. ملك وملكة يحكمان أرضا بعيدة، وكانت لديهما كل شيء يتمناه الإنسان .. قصور وأموال ومجوهرات .. لم يكن الملك والملكة سعيدين .. كان ينقصهما أهم شيء: الأطفال ...
سيناريو: عاطف الخطيب
.. وذات يوم، بينما كانت الملكة تسير على حافة النهر الذي يجري في أراضي المملكة، فإذا أخرجت سمكة كبيرة رأسها من الماء وقالت: "سوف يكرمك الله بما تريدينه، سوف تنجبين طفلة!" .. وأحست الملكة بسعادة غامرة ..
وفعلا، وقبل أن يمر كثير من الوقت، كانت الملكة قد أنجبت طفلة جميلة، لدرجة أن الملك لم يرفع عينيه من عليها، وقرر الملك أن يقيم احتفالا كبيرا في عيد ميلادها حتى يراها كل فرد في مملكته.
.. وفعلا جلس الملك يكتب بطاقات دعوة لكل أقاربه وأصدقائه وجيرانه. عندئذ قالت الملكة: "يجب أن ندعو الجنيات أيضا، ونطلب منهن أن يحمين ابنتنا الصغيرة!" .. وقال الملك إنها فكرة رائعة!!

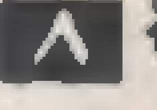
كان يعيش فى المملكة سبع جنيات، وأمر الملك الصائغ بعمل سبع علب للحلى من الذهب، بحيث تحتوى كل علبة على سكين ذهبية وشوكة وملعقة مزينتين بالماس من أجل أن تستعملها الجنيات فى الحفل الكبير ...

وأرسلت بطاقات الدعوة إلى الجنيات السبع اللاتى قررن أن يحضرن الحفل، ولكن كانت توجد جنية أخرى عجوز جدا، تعيش فى برج مغلق فى المملكة، ونسى الملك أن يدعوها للحفل ...

أخيرا جاء يوم الحفل.. كانت الأميرة الصغيرة جميلة جدا - مبتسمة - سعيدة ومشرقة - ولكن فى أثناء الحفل - دُفع الباب بقوة ودخلت الجنية غاضبة جدا، لأن الجميع نسى دعوتها إلى الحفل ...

حاول الملك أن يخفف من غضبها، فأمر بإحضار مقعد بسرعة من أجلها ليوضع بين الجنيات الأخريات، ولكن للأسف لا توجد علبة ذهبية لإعطائها، وحينما لاحظت الجنية العجوز هذا ثارت وازداد غضبها وثورتها، وصممت على الانتقام ...





زينب أحمد



معتز الحديدى

عبد الجابر مهدى

بدأت الجنيات السبع يداعبن الأميرة الصغيرة وشعرت واحدة منهن بأن الجنية الشريرة سوف تلقى بتعويذة مفزعة على الأميرة، فاختفت وراء الستار للتفكر فى الأمر وحدها ...





وتمنت الجنية الأولى والثانية أن تكون الأميرة جميلة ورشيقة وساحرة ..
وقالت الثالثة : "سوف ترقص بمهارة !".. وقالت الرابعة : "سوف تغنى كعندليب!"
بينما قالت الخامسة : "سوف تلعب الموسيقى بمهارة !" - وقالت السادسة : "سوف تضحك دائما !" ..



عندئذ دخلت الساحرة العجوز، فاندفعت إلى الأمام ترتعد غضبا وحقدا وهى تقول، "أما هديتى للأميرة فهاهى .. سوف توخز الأميرة فى إصبعها بمغزل وتموت !!" . ثم اختفت وهى تضحك ضحكة مرعبة ، وتركت الجميع فى حيرة .



انخرطت الملكة فى البكاء .. عندئذ خرجت الجنية السابعة من مخبئها قائلة : "لا يمكنني أن أكسر التعويذة الشريرة" . هكذا قالت .. "ولكنى أستطيع فقط أن أخففها، فلن تموت الأميرة ، فقط ستنام لمدة مائة عام !!" .

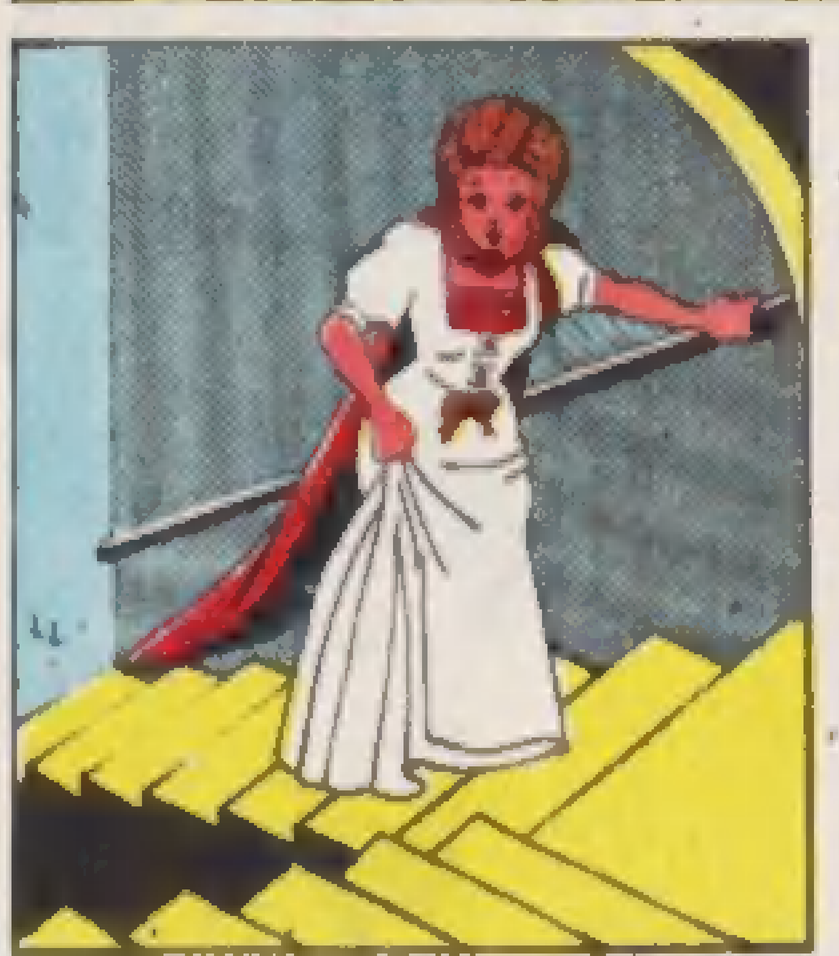


ومرت الأيام وكبرت الأميرة وأصبحت وعود الجنيات حقيقة . وكل يوم يمر عليها تزداد جمالا، كما كانت بارعة فى الغناء والرقص ، كانت هادئة وضاحكة وأحبها الجميع، وخشوا أن تصير نبوءة الجنية حقيقة .



وفعل الملك كل ما يمكنه حتى يمنع وقوع النبوءة الشريرة ، فأمر أن تحرق كل المغازل الموجودة فى القصر ، والا يملك أى شخص فى المملكة مغزلا واحدا ، واذا ضبط أحد يملك مغزلا يوقع عليه عقاب صارم ...

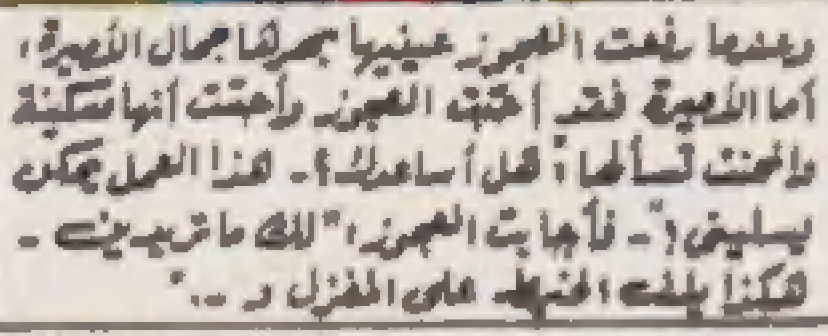

كبرت الأميرة ، وتم كل شيء على مايرام ، وحينما بلغت من العمر الخامسة عشرة سافر الملك والملكة إلى بلد أخرى ، وهكذا عاشت الأميرة وحيدة لأول مرة ..



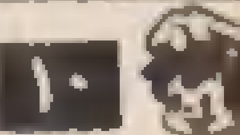

وقررت أن تستكشف القصر وجرت متجهة من غرفة إلى أخرى ، حتى وصلت إلى سلم لم تره من قبل . صعدت الأميرة السلم وهى متلهفة جدا لترى المكان الذى فى نهاية السلم ، وفى نهايته وقفت أمام باب صغير ..





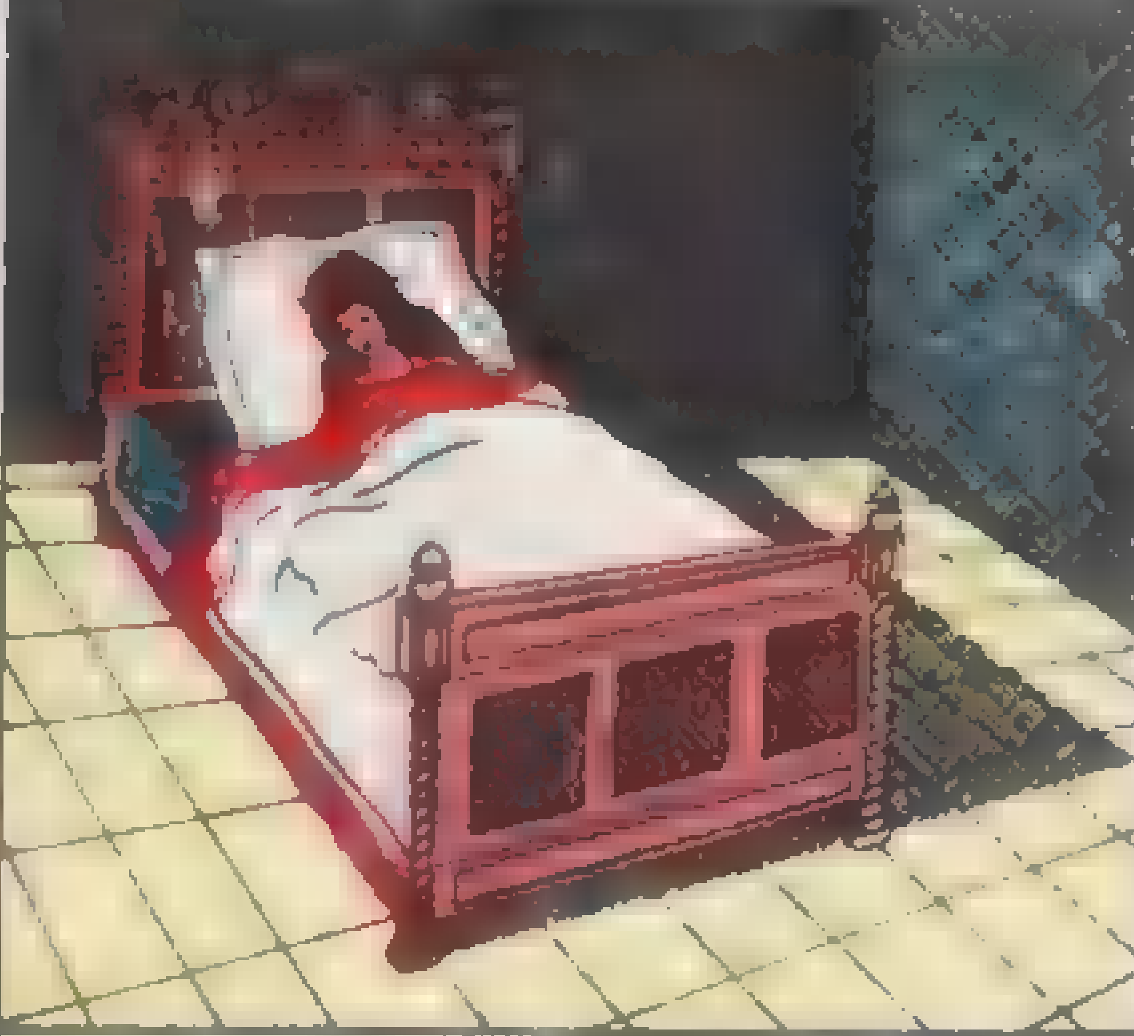

وعندما رفعت العجوز عينيها بهرها جمال الأميرة ، أما الأميرة فقد أحبت العجوز وأحست أنها مسكينة وأخذت تسألها : هل أساعدك ؟ . هذا العمل يمكن يسليني ! . فأجابت العجوز : "لك ما تريدين . هكذا يلف الخيط على المغزل و .."


ولكن الأميرة لم تستطع الإتقان ، وبمجرد أن أمسكت بالمغزل تحققت نبوءة الجنية فقد وخز المغزل إصبعها ، ووقعت الأميرة الجميلة على الأرض ، وسرعان ما نامت . وظلت العجوز تصرخ ولكن تعدو : "النجدة ! . النجدة !" ، حتى التف حولها كل وصيفات الأميرة ..



وحاول الجميع إيقاظ الأميرة الجميلة بلا جدوى، وظلت راقدة مكانها، فقد نامت بسرعة مذهلة ...

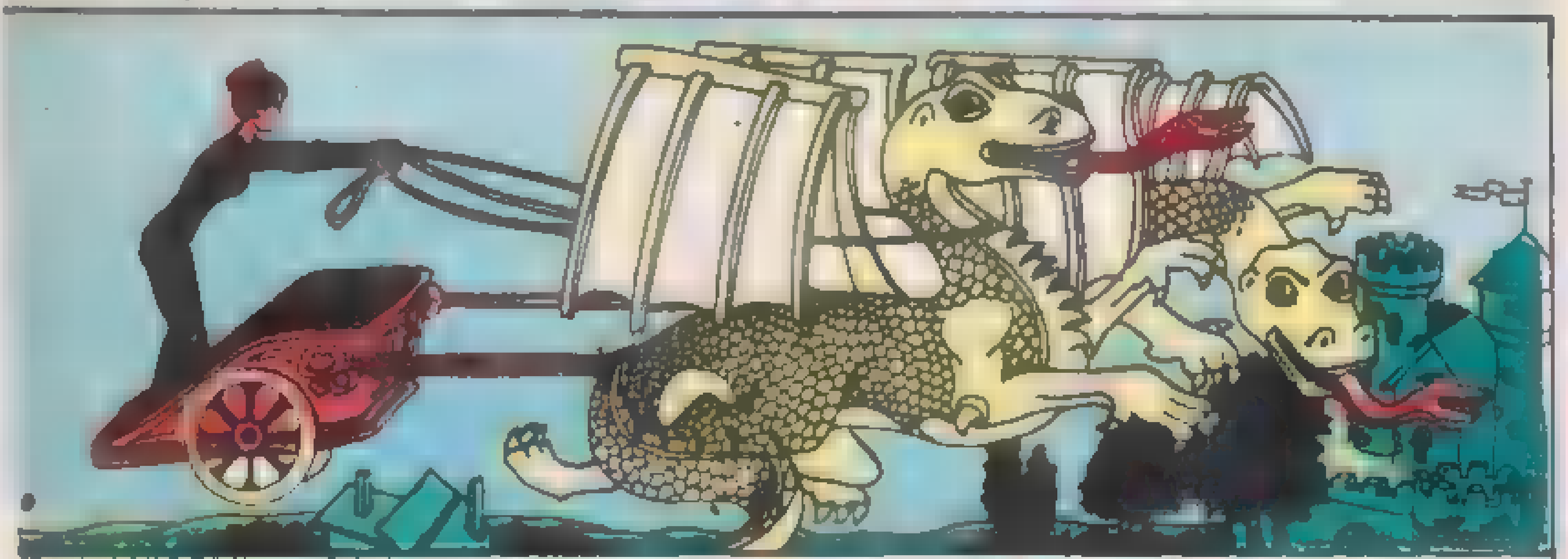




وتذكرا أيضا وعد صديقة الخير بأن الأميرة لن تموت، ولكن ستنام لمدة مائة عام فأعطى الملك أوامره بأن تحمل الأميرة إلى حجرتها وتوضع في سريرها .. وكانت هادئة الجمال وعلى كل خد وردة لسعيدة تحلم بأنواع الحلم إلى أن تستيقظ بعد مائة عام



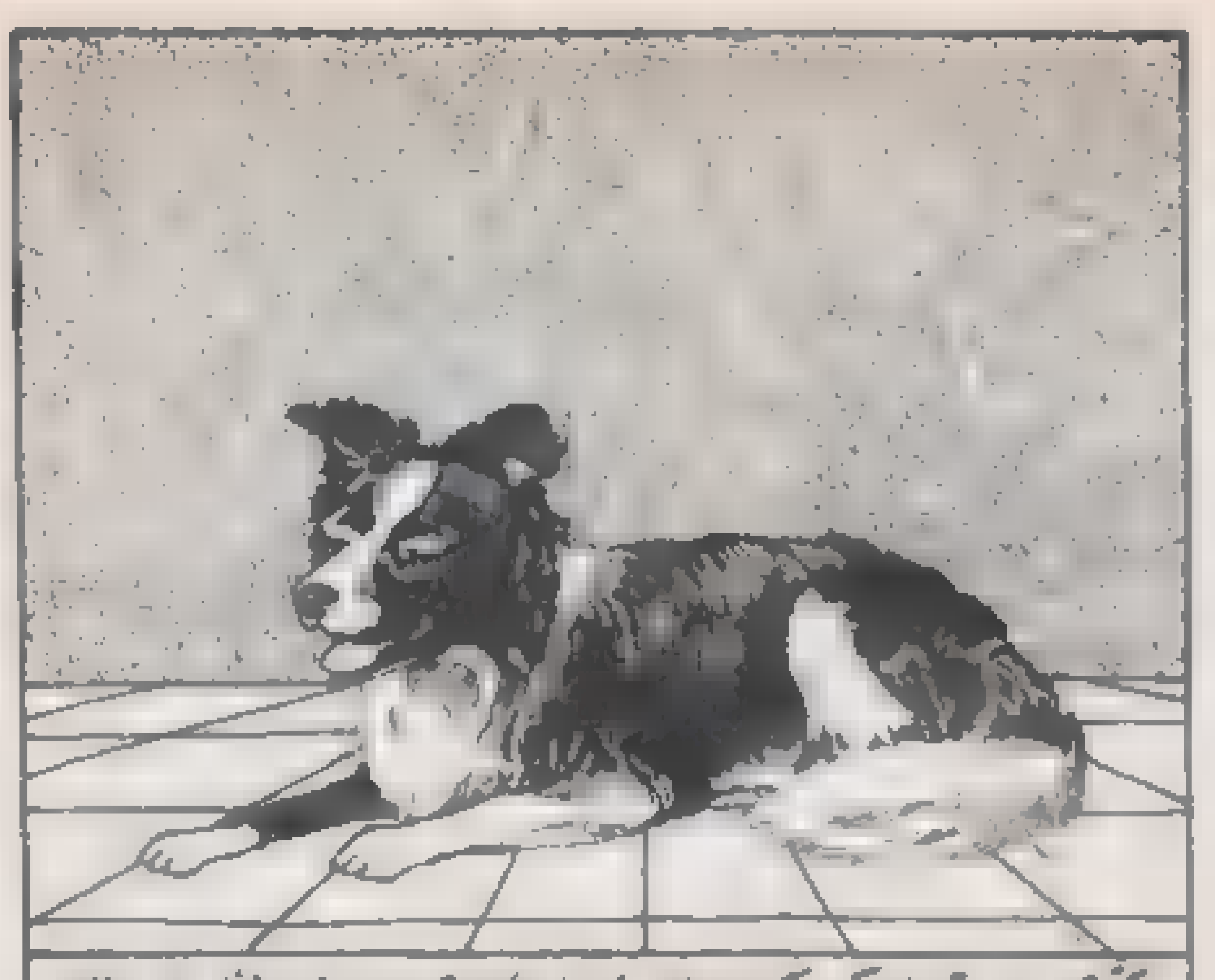
في ذلك الحين كانت صديقة الخير بعيدة جدا، ولذلك لم تعلم بما حدث، ولكن كان يوجد قزم صغير يعلم مكانها، وسرعان ما ارتدى أحذيته السبعة فراسخ، وكانت خطوته كبيرة تعادل جهده مرتين تقريبا ..



وصل القزم الصغير إلى صديقة الخير وأخبرها بكل شيء عن الأميرة، فشكرته بحرارة وقفزت داخل عربتها النارية التي تجرها مجموعة من حيوانات التنين .. طاروا فوق السحاب وأسرعوا حتى وصلوا القلعة في ساعات قليلة ..



أسرع الملك ليقابل حورية الخير، وقال لها: "من فضلك أيتها الحورية الطيبة ساعدي ابنتي.. إنها نائمة ولن تموت، ولكن ألا يمكن أن تساعديها أكثر من هذا".. ووعدت الحورية أن تحاول، وطلبت أن ترى الأميرة ...



وفكرت حورية الخير كم سيكون الأمر غريبا للأميرة حينما تستيقظ بعد مائة عام وتجد نفسها وحيدة في القلعة، وفكرت في طريقة تجعل الأميرة سعيدة حين استيقاظها، ولوحت بعصاها السحرية، لتنام كل من في القلعة، حتى كلب الأميرة "برك" الصغير، نام أمام فراشها ..



ونام الحراس أمام الباب ..
أيضا الوصيفات، لدرجة أن إحدى الوصيفات كانت تحيك للأميرة فستانا ونامت وفي يدها الخيط والقماش، فبمجرد لمسة من عصا الحورية نام الجميع ..



أيضا الجياد في الإسطبل والأولاد الذين يطعمونها، وينظفون المكان، جميعهم ناموا.. حتى كلب الحراسة الكبير في الفناء، والحمام على السطح، والعنكبوت بين الأعمدة الخشبية والحشرات على الحائط.. راحوا جميعا في نوم عميق ..



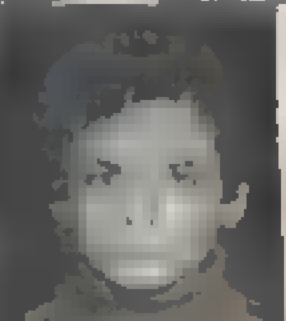
واحدة من الخادمات نامت بينما كانت تقوم بتجفيف الأطباق، وأخرى بينما كانت تلمع الفضيات، أيضا الخادم.. نام وفي يده فرشة الحذاء ...



وفي المطبخ وقفت الطاهية بالأسياخ لتشوي الديوك، بينما مساعدها الصغير كسر طبقا، وكانت على وشك أن تشد أذنه، حينما ذهب الاثنان في نوم عميق ..

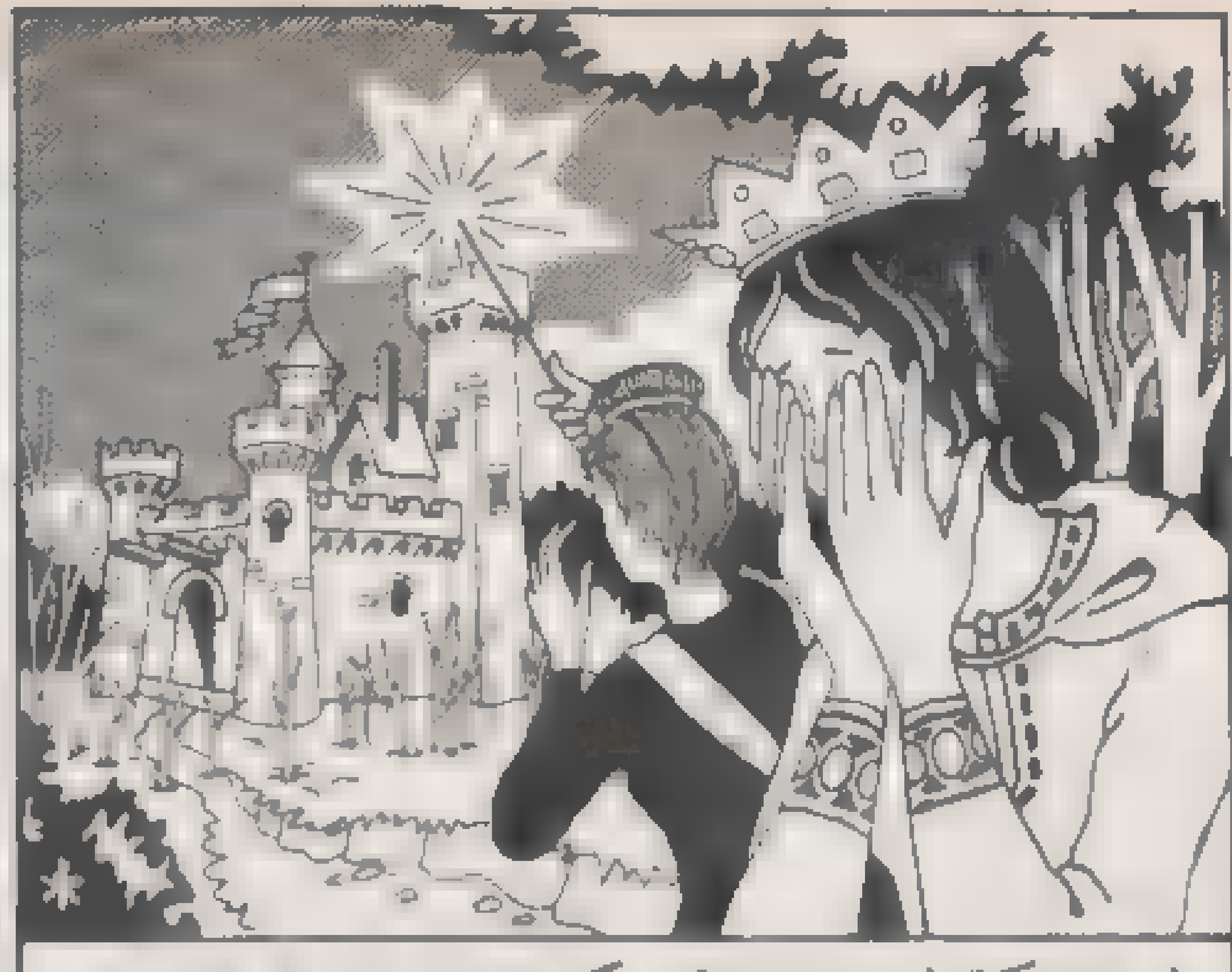


سيد حسن



سماح محمد هلال

كرستين جورج



وخرجت الملكة إلى حديقة القصر تبكي بحرارة ، وتبعتها الحورية ولوّحت بعصاها فوق القلعة النائمة ، وفجأة ظهر حاجز كثيف من الأشواك حولها ..



ومرّت الأيام والأعوام ، ونمت الأعشاب والزهور حول القلعة لدرجة أن أحداً لم يستطع أن يخترقها . وحاول كثير من الشباب تسلق السور بالرغم ..



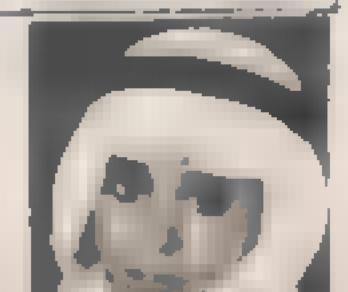
وصارت الأميرة النائمة أسطورة . وتعوّد الأجداد أن يقصّوا على أحفادهم حكاية الأميرة ، وكيف استغرقت في النوم ، واعتاد الأطفال أن يستمعوا في دهشة إلى هذه الرواية قبل أن يناموا ..



ومرّت المائة عام ، وذات يوم كان أمير شاب يمتطي جواده حينما وقع بصره فجأة على أبراج قلعة تبرز من وراء السور بين الأشجار الكثيفة ..

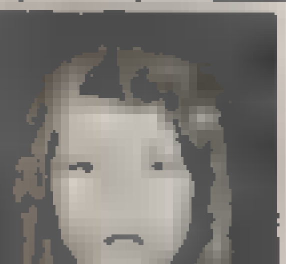


وسأل الأمير حراسه : "من يسكن هذه القلعة ؟" . فأجاب الأول : "ملك شرير !" . وقال الثاني : "بل ساحرات !" . ورد الثالث : "يقولون إنها مسكونة بحوريات !" . وفي صوت واحد قالوا : "لا تقترب منها !" .. ولكن الأمير الشاب اهتم بالقلعة القديمة ..



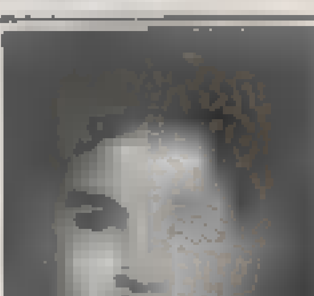


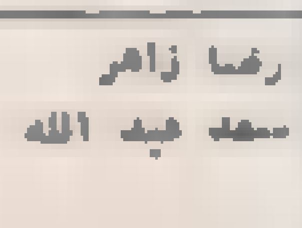
هـ
حسن



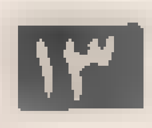


منى ابراهيم
حسن





رضا زاهر
سعد عبد الله





وعندما مرّ بجانبه فرسان عجوز سأله نفس السؤال : " من يسكن هذه القلعة ؟ " . أجاب : " والدي حكى لي نقلاً عن جده عن هذه القلعة وقال إن بداخلها تنام أميرة جميلة حُكم عليها أن تنام مائة عام ! " ..



وأصرّ الأمير الشاب أن يراها وقال : " سوف ألقاها ، وأنا واثق أنني أستطيع إيقاظ الأميرة ، وهذا بالضبط ما كنت أتوق إليه من مغامرة ، وحاول حرّاسه والفرسان العجوز منعه ، ولكنه لم يستمع إليهم وأسرع ذاهباً إلى القلعة ..





ووصل إلى حاجز الأشواك الضخم ، وبدأ يفسح لنفسه طريقاً ، ومالت الأشواك .. انحنت جانباً وتركته يمر بعد أن شق لنفسه طريقاً مفتوحاً بمفرده داخل القلعة ...



أدهش الأمير أن يجد الكل نياماً ، وتساءل : " ماذا أحدث هنا ؟ الحراس نائمون وهم يحملون أسلحتهم على أكتافهم !! " ..



وتسلق الأمير السلم الرئيس الكبير ، ودخل كل الغرف ، حتى وصل إلى غرفة ورأى الحسناء نائمة في سريرها ، ولم يعرف كيف يوقظها ..



إنها أجمل من رأى في حياته كلها ، وانحنى على الأميرة وقبلها بلطف ، وبهدوء فتحت عينيها - في البداية لم تستطع أن تتذكر أي شيء ، ثم ابتسمت وقالت : « أنت أميري - لقد كنت في انتظارك ! »

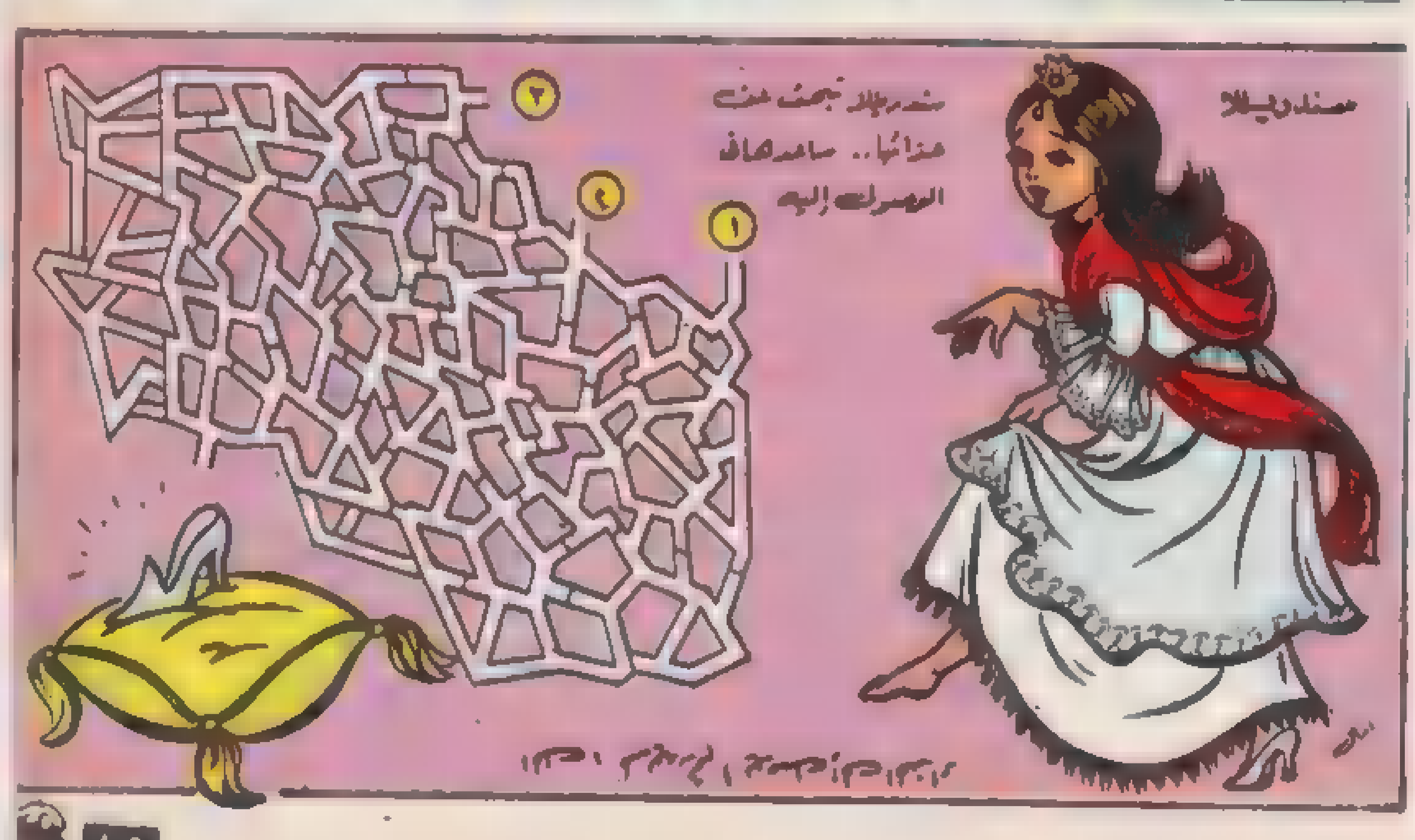


في هذه اللحظة - استيقظ كل فرد في القلعة - الوصيفات - الحراس - الحاشية - كل من في القصر استيقظوا ، واستمرت الخادمات في ترتيب الغطيات وتجفيف الأطباق ، وانتهى الحاجب من ارتداء حذائه - الكلاب في الفناء ، الجياد بحظائر الاسطبل ، الحمام والعناكب والحشرات جميعها استيقظوا ، واستمرت القطة في صيدها ، وتأججت النار مرة أخرى ، وانتهت الطباخة من شد أذن الفتى خادم المطبخ -



واختفى حاجز الأشواك ، وأزهرت الأشجار ، وصارت القلعة عادية مرة أخرى ، وتزوج الأمير الأميرة ونثر الأطفال الزهور من أجلهما لتسير عليها - وعاشا سعيدين مدى حياتهما -

تمت



اظهر وبان عليك الأمان

سيناريو:
رسوم: ولاء ومنى

















طيب - اسمعي - أحكي لك ...
... زمان - زمان كان فيه واحدة ست ...
- وخد يا ابني طعام يكفيك الطريق، وحاول تشتغل وتبحث عن رزقك !
دعواتك يا أمي !
وسار الفتى ليشق طريقه في الحياة ...
ماذا أعمل ؟!
وماذا أفعل ؟!
وأين أذهب ؟!



وللأسف لم أتعلم حرفة ولا أعرف صنعة - إذن ماذا أعمل ؟!
كواك كواك كواك



واضح أنك جعان - لكن فيما يبدو أن فطير أمي لا يعجبك !
كواك كواك كواك



يا مسكينة - واضح إنك بردانة، لأنك مثلجة ويا ترى فين بيتك ؟! - فيما يبدو أنك أيضا بلا مأوى !!



أضعك في العلبة، ونسير معا - ورزقي ورزقك على الله !
لا - أرجوك - لا تسجني في العلبة - حريتي أغلى من أي شيء في الوجود - من فضلك أعطني حريتي !



أمرك !




إنت طيب وكريم .. وأنا لا أنسى الجميل ولك عندى هدية حمار صغير .. وفى نوعه فريد!


وفجأة ..
خذه وعد إلى دارك ، وكلما احتجت إلى نقود قل له : ياحمارى أعطنى خرجا من الذهب والثانى من الفضة .. وتذكر ألا تقول السر لمخلوق!


أنام هنا الليلة .. والصباح رباح !!


ومن فضلك خذ حمارى وقدم له الماء والطعام ولا تطلب منه أن يعطيك ذهبا أو فضة !
طبعا .. طبعا


وفى منتصف الليل ..
ياحمارى .. أعطنى ذهبا وفضة !


غير معقول!
حلم؟! علم؟!


وفى الصباح ..
رحلة طيبة .. وطريق السلامة ياولدى!


الحمد لله على سلامتك يا إبنى!


وبفضل دعواتك يا أمي قابلت ضفدعة، وأعطتني الحمار وقالت لي .....


غير ممكن يا ابني قول كلام معقول!


نجرب ونشوف. ياحماري. ياحماري أعطني ذهبا وفضة!


ويعود الفتى إلى الضفدعة..
ماذا فعلت لك لتسخري مني؟!. خذي حمارك وشكرا لك على كل حال!


انتظر. وخذ المفرش وإذا شعرت بالجوع افرشه وقل له: يامفرش هات لي الطعام أشكال وألوان!


وفي طريق عودته لداره..
أنام هنا الليلة. والصباح رباح!


أرجوك لا تسمح لمخلوق أن يلمس المفرش ويقول له يامفرش هات لي من الطعام أشكال وألوان!


وآخذ المفرش وأحط له غيره ولا من شاف ولا من درى!


يامفرش، هات لي من الطعام أشكال وألوان!


غير معقول!! الشيء ده لا يصدقه العقل!!


وفى الصباح -
رحلة طيبة -
وطريق السلامة ياولدى - و دايما أنا هنا فى انتظارك !


وتكرر نفس الشئ، ولنفس الكلام ..
بفضل دعواتك ياأمى الضفدعة أهدت لى المفرش ولو قلت له -
يا ابنى - ياحبيبى - فهمتك كثيرًا أن هذا الكلام مستحيل -


ولوالناس عرفت هتقول عليك عبيط !!
أوعدك أتصرف بعقل - ولآخر مرة أروح للضفدعة !

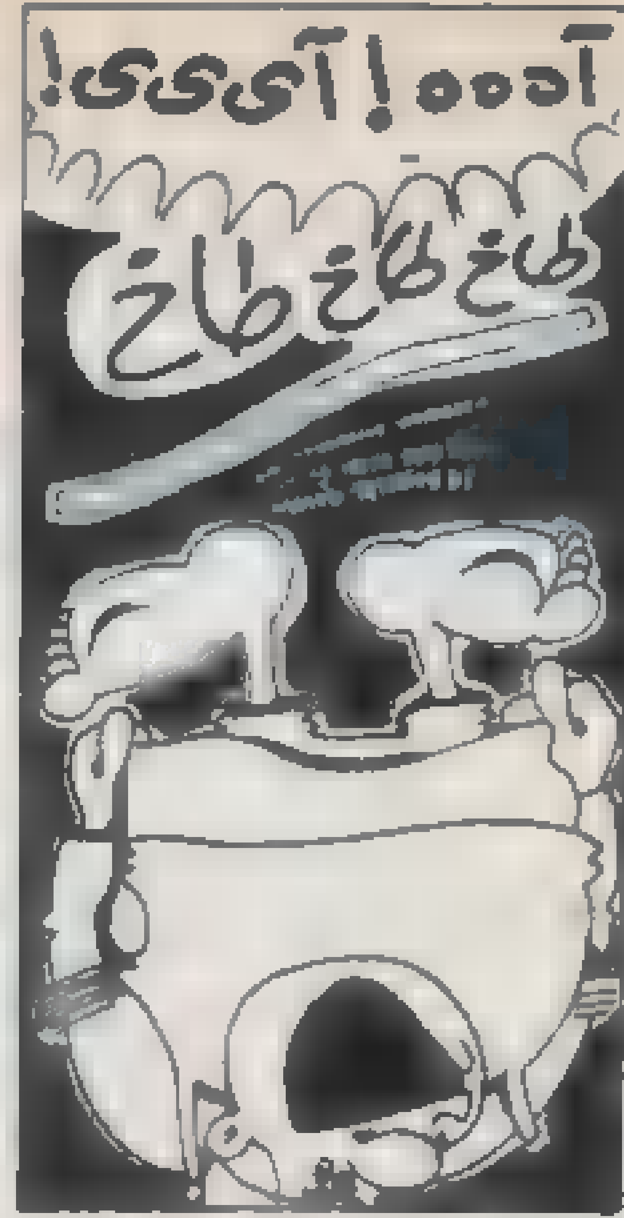

ماذا فعلت لتسخرى منى ؟ - خذى المفرش واتركينى لحالى ، ولاتعطينى شيئا - ولا أريد شيئا !!
وبعد ماسمع الحكاية ..


خذ هامنى .. وحذر صاحب الفندق من الكلام مع العصا ، ولا يقول لها حاسبينى !


وفى طريق العودة ..
هات العصا أحفظها لك فى مكان أمين !
لا .. أخاف أن تقول لها حاسبينى ولا أحد يدرى النتيجة !


وأخذتها .. وبنفسى أشوف النتيجة !


ياعصا .. حاسبيني!


آدوه! آى ى ى!
طاخ طاخ طاخ


أرجوك تصحى .. وتاخد حمارك ..
طاخ طاخ طاخ


.. ومفرشك وتقول للعصا لا تحاسبني ولا تضربني .. أرجوك .. من فضلك!
حاضر .. حاضر!


وفى الصباح .. سار الفتى عائدًا إلى داره سعيدًا ..




ابنى .. جحجوح راح فين؟!
لست أدرى .. لست أدرى .. والحل الوحيد يخرج المنادى ويقول:
يا جحجوح اظهر وبان عليك الأمان!
الله أكبر


من ينادى؟! نحن هنا... نقرأ ونستمتع بحكايات: ظريفة!
هى ها!

تمت


من حكايات "هانز أندرسون" الشهيرة بطلتها:
"شامبل لينا" ... "Thumbelina"
أميرة الورد
رسوم: آمال خطاب
يحكى أن سيدة طيبة وأميرة - كانت تعيش وحيدة وتمنت من قلبها ..
لو عندى بنت صغيرة - تعيش معى وتسلينى !
وقررت الذهاب لأميرة الجنيات ..
يمكن تساعدنى !
وكل ما أتمناه بنت صغيرة حتى فى حجم السمسمة !
طلبك عندى - حبة قمح - ازرعيها وبعد أسبوع تشوفى النتيجة !
ومرت الأيام، وغمرتها الفرحة عندما رأت زهرة تشبه التيوليب، تنام فى وسطها بنت صغيرة. قلب الزهرة وسادتها. والأوراق ملاءتها -
ما أجملك - ما أحلاك. أنت أصغر من إصبعى الصغير لسميك "شامبل لينا"!
وأحضرت قشرة عين جمل، وأعدت لها سريرا - فرشته لها بأوراق الشجر الخضراء وغطتها بأوراق الزهور - لتنام فيه -
ومرت الأيام - وعاشت "شامبل لينا" سعيدة - وفى ليلة من الليالى قفزت ضفدعة إلى غرفتها -
ما أحلاها - آخذها معى - وأزوجها ابنى!
وحملتها الضفدعة بين ذراعيها بحرص شديد ..

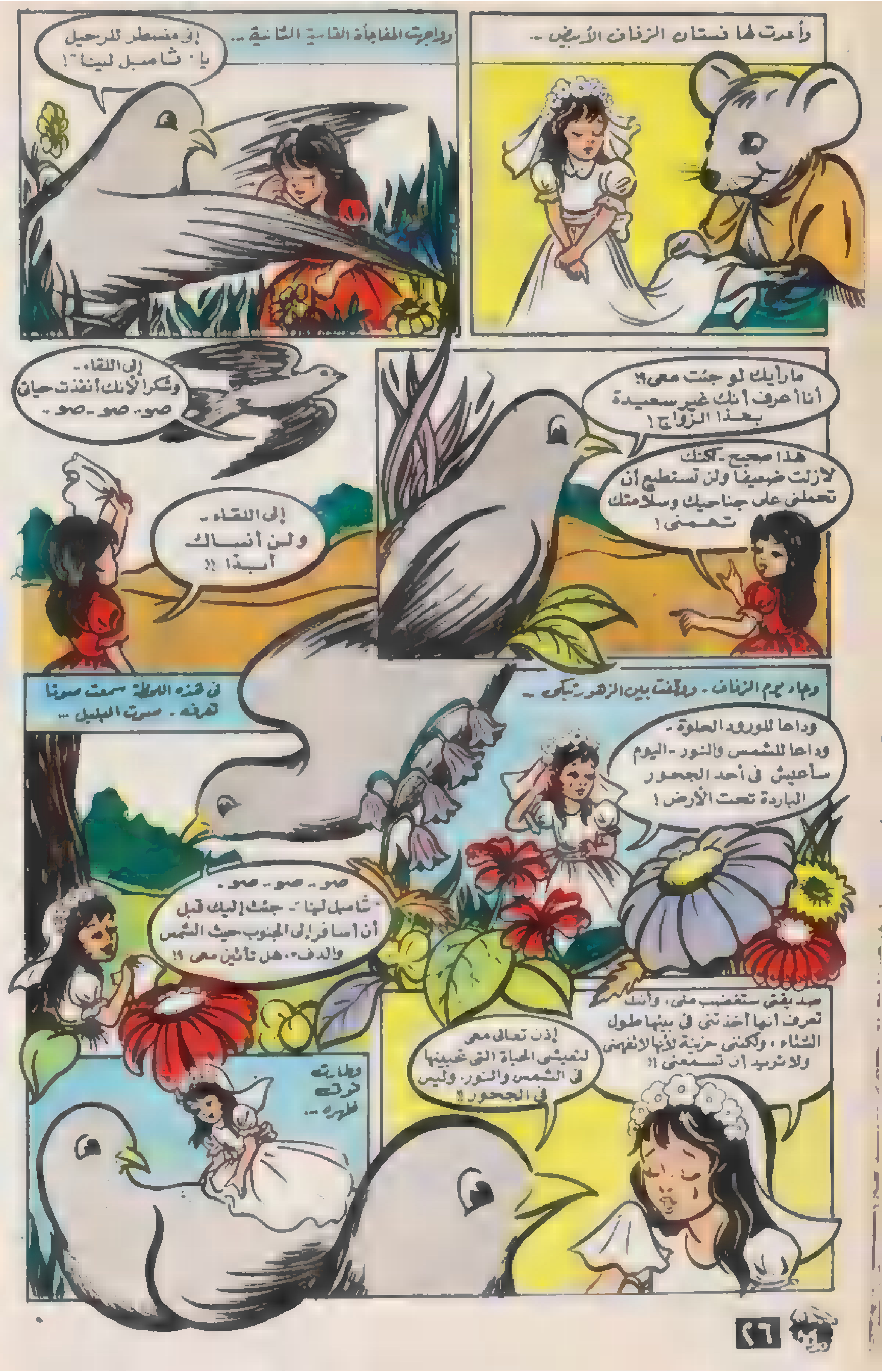


ما أجملها!
ولما استيقظت على نقيق الضفادع صرخت فزعة ...
أين أنا؟!
أنت هنا فى بيتك الجديد، وأقدم لك ابنى الذى يسعده أن تقبليه زوجا لك!
أهلا ومرحبا!
فبكت المسكينة بدموع غزيرة -
وتألم السمك من أجلها -
لا تبكى يا أمورة. نحن يمكننا إنقاذك!
وتجمع السمك، وبدأ بقرض جذور نبات ورد النيل -
وأخيرا بدأت الورقة الخضراء العملاقة تتحرك على سطح الماء حتى وصلت بها إلى الشاطئ ...
شكرا لإنقاذى من هذه الورطة الكبيرة، وإلى اللقاء أيتها السمكة العزيزة. إلى اللقاء!
وتمنت أن تطير بعيدا عن هذا المكان، وجاءت فراشة
أستطيع أن أخذك وأطير إلى أى مكان تريدين!
شكرا - وليتك تفعلين!!
شئ غريب - وعلى وشك أن أطير!!
مكانك هنا - عند زهرة عباد الشمس!
ولما نزلت بها إلى حديقة كبيرة من الورد -


وعاشت أياما بين الورود - وطعامها الفاكهة : توت وعنب - وفراولة - ومشمش - وبرقوق - وكانت سعيدة فى وسط هذه الطبيعة الجميلة -
وجاء الشتاء - وغطت نفسها بأوراق الشجر لكنها جائعة - ولا تحميها ...
ومن بعيد لمحت جحرا صغيرا -
ربما أجد فى هذا المكان الدفء والأمان !
وعندما طرقت الباب - اكتشفت انه جحر فأرة ...
يا مسكينة! - كيف تخرجين فى هذه الليلة المطيرة !!
تعالى عندى وتفضلى فى بيتى !
وتناولا العشاء معا ...
وجلستا بجانب المدفأة تتحدثان ...
لو سمحت لى بالبقاء معك طول الشتاء وأنظف لك بيتك وأرتب لك كل ركن فيه !
بكل سرور - فأنا أعيش وحيدة ، وعندى ما يكفينا من طعام !
وتمر الأيام - كانت سعيدة ونشيطة - إلى أن جاء ضيف ثقيل فى زيارتهما -
أعرفك على السيد "خلد" !
إننى سعيد بلقائك والتعرف عليك !



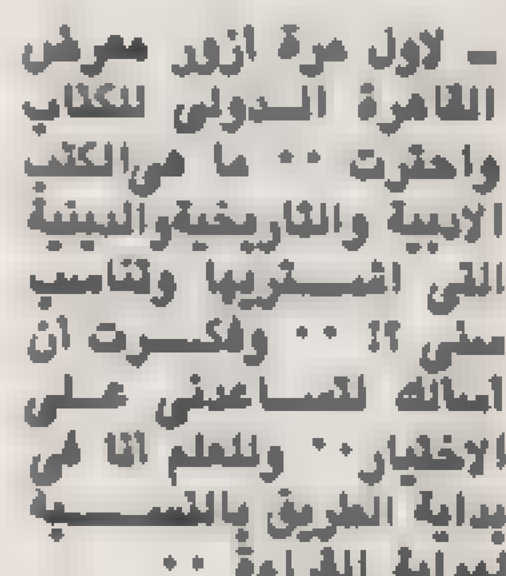
ليتها توافق على الزواج مني!
سأكلمها في هذا الموضوع فيما بعد!
ولماذا ترفضين؟ إن بيته أكبر من بيتي ؟ مرة وهو أغنى مني ١٠ مرة!
المال لا يهمني. ولا أقبل أن أعيش في جحر تحت الأرض بقية عمري!
وفي ذات يوم - وجه لها الدعوة لزيارة بيته -
لا تخافي - ستجدين عصفورا ينام على الأرض لأنه يكاد يتجمد من البرد!
ولماذا لا تساعده؟
أنا أساعده؟! - أنا؟! إنه مجرد طائر صغير لا ينفع ولا يضر، وكل ما يستطيع أن يفعله أن يقول - صو.. صو.. صو!
يا مسكين!
وفي هذه الليلة لم تنم قبل أن تحمل له بطانية من الصوف -
وغطته بها -
وفي الصباح قدمت له طعاما - واستمر هذا الحال حتى كاد يشفى -
كنت جريحا، وأصاب جناحي فرع شجرة، فلم أتمكن من الطيران للجنوب الدافئ كعادتي في كل شتاء، وفقدت الأمل في الحياة، ولكن بعد أن وجدتني تغير كل شيء!
وذات يوم واجهت مفاجأة قاسية -
أنا وافقت وأعطيت كلمة لصديقي وجاري - واستعدي للزفاف في آخر الصيف!

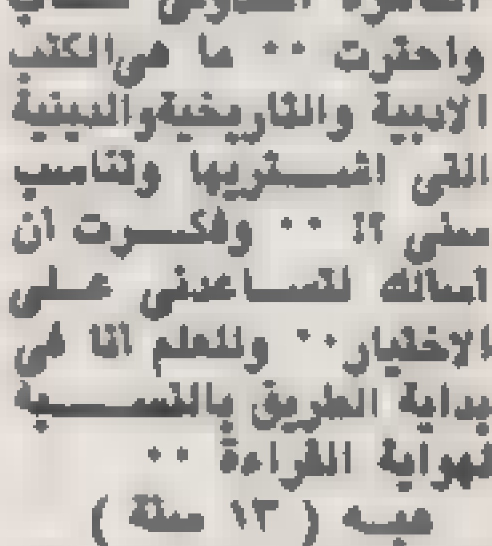

وأعدت لها فستان الزفاف الأبيض..
وواجهت المفاجأة القاسية الثانية..
إني مضطر للرحيل يا "ثامبل لينا"!
ما رأيك لو جئت معي؟! أنا أعرف أنك غير سعيدة بهذا الزواج!
هذا صحيح.. لكنك لازلت ضعيفا ولن تستطيع أن تحملني على جناحيك وسلامتك تهمني!
إلى اللقاء.. ولن أنساك أبدا!!
إلى اللقاء.. وشكرا لأنك أنقذت حياتي صو.. صو.. صو..
وجاء يوم الزفاف.. ووقفت بين الزهور تبكي..
وداعا للورود الحلوة.. وداعا للشمس والنور.. اليوم سأعيش في أحد الجحور الباردة تحت الأرض!
في هذه اللحظة سمعت صوتا تعرفه.. صوت البلبل..
صو.. صو.. صو.. "ثامبل لينا".. جئت إليك قبل أن أسافر إلى الجنوب حيث الشمس والدفء.. هل تأتين معي؟!
صديقتي ستغضب مني، وأنت تعرف أنها أخذتني في بيتها طوال الشتاء، ولكنني حزينة لأنها لا تفهمني ولا تريد أن تسمعني!!
إذن تعالي معي لتعيشي الحياة التي تحبينها في الشمس والنور.. وليس في الجحور!!
وطارت فوق ظهره..



وأخيرا وصل بها إلى البلاد الدافئة ..
أتمنى أن أعيش في حديقة هذا القصر !
حاضر .. سننزل هنا !
وعلى زهرة لونها وردي قفزت وقالت :
واطمئن - هنا بيتي - وهنا قصري. وفي قلب الوردة أستطيع أن أعيش !
من أنت ؟
أمير الورد !
ومن أنت ؟
أنا شامبلينا !
أنت أجمل من رأيت !
وهل تقبلين أن تكوني أميرة الورد ؟!
يسعدني يا مولاي !
وغرد البلبل في حفل الزفاف وكانت أجمل الهدايا جناحين للعروسين
والآن نستطيع أن نطير في كل مكان لزيارة الأصدقاء والأحباب !

أنت تسأل .. وكابتن سمير يجيب





ـ السندباد البحرى ·· هل هو شخصية حقيقية أم خيالية ؟

أسامة ▬ ـ الجيزة

كابتن سمير : صديقى أسامة ·· السندباد البحرى من الشخصيات الخيالية وتصور الرحلات البحرية تجارب البحارة العرب أيام زمان ·

ـ لاول مرة أزور معرض القاهرة الدولى للكتاب واحترت ·· ما هى الكتب الادبية والتاريخية والدينية التى اشتريها وتناسب سنى ؟! ·· وفكرت أن أسألك لتساعدنى على الاختيار ·· وللعلم أنا فى بداية الطريق بالنسبة لهواية القراءة ··

هبه (١٣ سنة)

كابتن سمير : المهم يا هبه ، أن تكون هناك بداية ·· وقائمة الكتب الهامة كثيرة ونبدأ بكتابنا الكبار واقترح قراءة : الوعد الحق للدكتور طه حسين ·· عودة الروح للاستاذ توفيق الحكيم ·· كفاح طيبه للاستاذ نجيب محفوظ ·· السقامات للشهيد يوسف السباعى ·· ٢٠٠ يوم حول العالم للاستاذ أنيس منصور ·· أما الكتب التاريخية والدينية يمكنك قراءة عمرو فى مصر ، وكتاب الله ، وحياة الرسول للاستاذ عبد التواب يوسف ، واكتبى لنا عن قراءتك وأثرها فى نفسك

ـ قرأت ذات مرة أن فى الاساطير اليونانية القديمة آلهة كثيرة ·· هل هذا صحيح ؟!

احمد عبد المعين مدرسة الحرية

كابتن سمير : صحيح لان أهل اليونان القدماء جعلوا لكل ظاهرة طبيعية الهتها الخاصة ، منها اله الامطار واله الظلام والشمس والجبال والزلازل والبراكين والليل والنهار واله الحب واله الجمال ، وهكذا ·· فاذا ما قام الانسان بعمل شرير فى الارض أغضب ذلك اله الخير فكلم زميله اله الاعاصير لينزل على هذا البلد أو المكان الظالم اعصارا شديدا ليذكر أهله أنهم فسدوا ·· وعندما يفسد زرعهم وتقتل ماشيتهم يهرعون الى اله الخير طالبين منه الصفح والمغفرة ويعلنون توبتهم ·

ـ ما هى الروايات العالمية التى تنصحنى بقراءتها فى الاجازة الصيفية ؟!

شريف عامر (المهندسين)

كابتن سمير : السؤال وجيه ·· لكن بما أننى لا أعرف بدقة ما هى قراءاتك السابقة وما هى الروايات التى سبق لك قراءتها . وليتك أخبرتنى فى رسالتك حتى تكون الاجابة مفيدة ، انما سأختار لك مجموعة من الروايات على مسئوليتى ، مثلا : ٨٠ يوم حول العالم ، مذكرات حصان ، توم سوير ، البوابة المسحورة وتجدها فى دار الهلال أيضا أتمنى أن تقرأ « أليس فى بلاد العجائب » وهى من أروع الكتب ومؤلفها : لويس كارول ·· وباجماع الاراء ، هذه الرواية تسعدنا فى طفولتنا وشبابنا ونستعيد ذكرياتنا مع أبطالها وأحداثها فى مرحلة النضج طبعا أنا فى انتظار رسائل أخرى حول قراءاتك الجديدة ·· والى الامام يا شريف عامر ··

ـ يحكى أن السماء تمطر سمكا فى باريس ·· هل هذا صحيح ؟!

طارق عمر ـ الهرم ·

كابتن سمير : أيام زمان (من ٤٠ سنة تقريبا) نشرت احدى الصحف أن السماء أمطرت سمكا ، ولكن تفسير هذه الظاهرة ما ذكر فى كتاب رحلة التاجر سليمان الذى كتبه أحد العرب ، وسجل فيه مشاهداته على ساحل المحيط الهندى ·· ويوجد الان فى مكتبة باريس ·· ويقول : ان نافورة الماء التى تظهر متدلية من السحب الكثيفة الممطرة حتى تصل الى سطح البحر ، وهى على شكل قمع قطره حوالى ٥٠ مترا ، وتدور حولها دوامة من الهواء ، وهذه النافورة تنشأ من وجود تيار هوائى لولبى ، يدور حول نفسه بشدة من أسفل الى أعلى ، بادئا بسطح الماء فيمتص الماء ▬ الى أعلى ، ومن الجائز أن يمتص معه صغار الاسماك والكائنات البحرية ، فتصعد مع التيار الى أعلى ··· وبعد هدوء العاصفة ، تتساقط محتويات التيار ·· لذا فيمكن للسماء أن تمطر سمكا ·

ـ هل السر فى أن أساطير زمان مليئة بالكائنات الضخمة مثل المارد والتنين ؟!

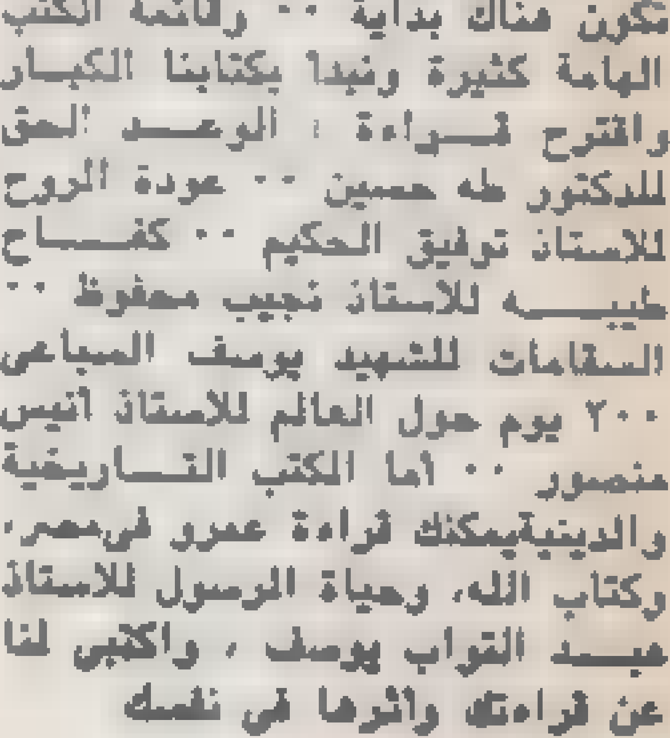
بهاء عبد المنعم ـ اسيوط

كابتن سمير : أيام زمان كانوا يعتقدون أن الارواح منها الشرير ومنها الطيب وأنها تسكن ما حولهم من حيوانات أو طيور أو أفاعى أو وحوش أو قطط ·· الخ · فمثلا كان الاعتقاد فى حالة حدوث زلزال ، أن الثور الضخم الذى يحمل الارض فوق قرنيه جائع فبدأ يثور ·· أو أن أحد الحيوانات الخرافية أزعجته أو أن ذبابة وقفت على أذنه ولدغته ، فيسرعون الى انتقاء أحسن الذبائح عندهم ، ويأتون بثور سمين ويذبحونه فى أحد النواحى أو فوق صخرة عالية ·· ويتركون لحمه للطير تنهشه وتحمله بعيدا بين مخالبها الى الثور الذى يهز الارض ليشبع معدته ·· . لذا أيام زمان كانوا يعتقدون أن الثور أكل وشبع

ـ فى عهد الفراعنة ·· هل كانت الجدات المصريات يحكين الحواديت لاحفادهن قبل النوم ·· وما أجملها ؟

داليا عبد الفتاح ـ عين شمس

كابتن سمير : نعم يا داليا ·· مثلا : حكاية ايزيس وأوزوريس وننشرها على الصفحة المقابلة ونرجو أن تعجبك ·






إيزيس تنادي أوزوريس
رسوم: كمال برشومي
أوزوريس
أوزوريس
أوزوريس
إيزيس - إيزيس!
لن يمسكني!
أين هي؟! أين اختفت؟!
وجدتك.. لمستك!
وجاء دورك لتمسكيني!
حسن
شريف عبد الرحمن
رانيا محمد توفيق


وفجأة يقفز ست
بل جاء دورى لألعب مع "إيزيس" مثلك!
لا - لن ألعب معك - لعبك سخيف!


أنت السبب!
وما ذنبى؟


وفى يوم آخر...
أنغام حلوة!
ناعمة وجميلة
إنه عازف ماهر!


فنان رقيق وحساس!
حلو الأخلاق والطباع!
أوزوريس ابنه إله الحب!
يحب الناس والناس تحبه!


إنه شيطان



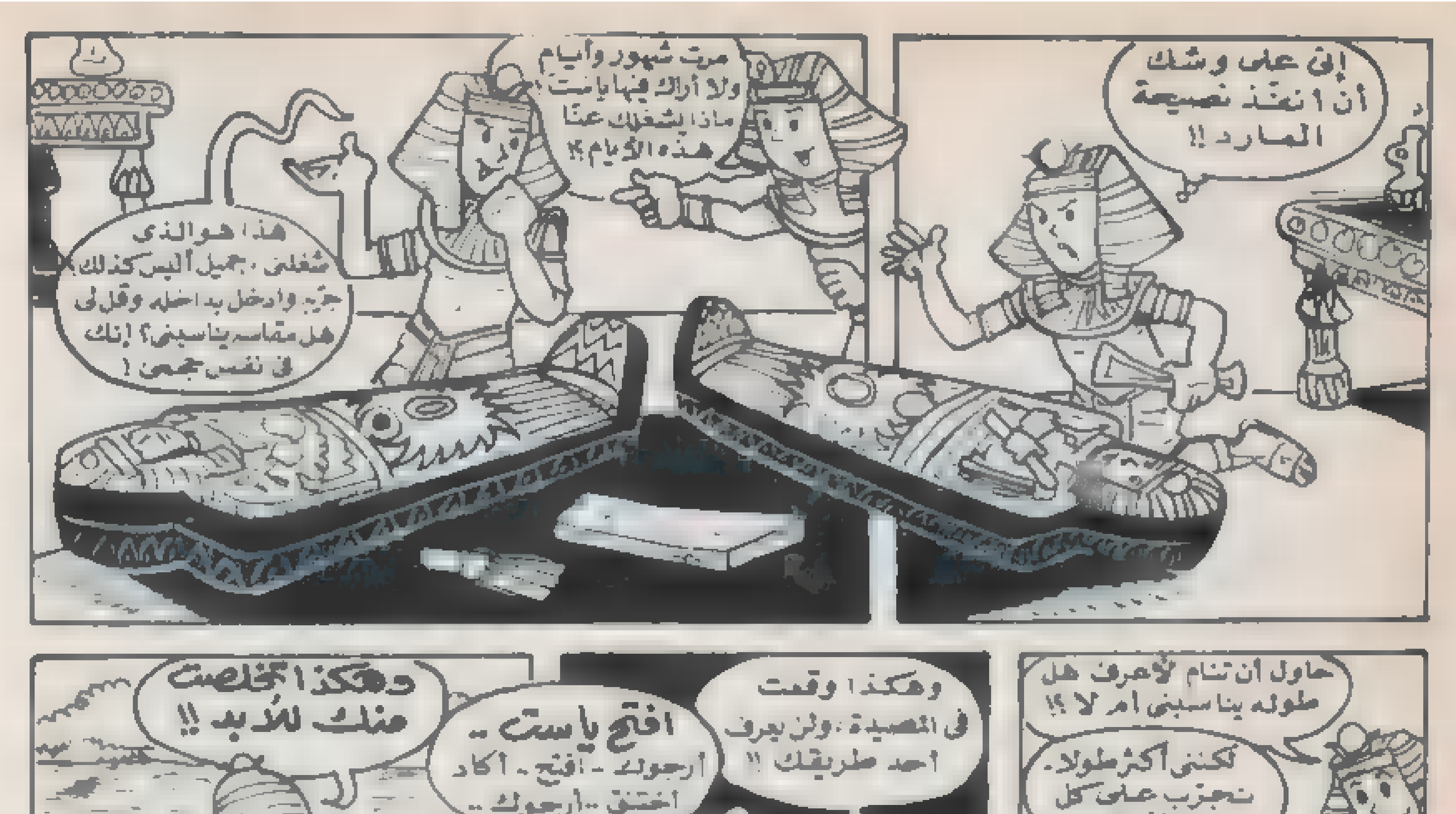

وتمر الأيام -
وكما تعرفين، أوزوريس صديق الطفولة ومعًا لعبنا وقضينا أسعد الأوقات!
والسماء تبارك حبكما!


ومتى يعلن والدك النبأ؟
يعلن لنا ويقيم الأفراح بعد أسبوع .. من والدك!


وبعد أسبوع -
لماذا فضلك أوزوريس؟! لماذا؟! لماذا؟!


وخرج مسرعًا من المكان والغيرة تأكل قلبه واشتعلت في أعماقه كألسنة النيران -
ماذا أفعل؟.. ماذا أفعل؟
وتجلى شيطان الخبث في أعماقه -
في أعماق قلبي..
اصنع له تابوتا وضعه في داخله وأحكمه وألق به في النهر!











وتعرف إيزيس .. تصلها الأخبار من وصيفتها المخلصة -





أحمد الهندى

نجلاء زغلول

أشرف عبد الرحمن



وجدته.. وجدته.. إنه هناك!
إهئ! إهئ هئ!!
ومر الأيام.. وإيزيس ظلت باكية في نفس المكان..
كان الصندوق يتحرك.. لا أكاد أصدق!!
وتقول الأسطورة.. إن هذه الدموع المخلصة كانت أشبه بماء الحياة..
عادت إليك الحياة بأكل حياتي!
أعادها الحب يا أغلى ما في الحياة!
إيزيس.. أوزوريس!
إيزيس.. ست يناديك.. إيزيس.. هل تسمعين النداء؟!
وقع في الماء.. وفي نفس المكان راح بين فكي التمساح..
أشرف حلمي
أشرف سمير
أسامة علي

من الكائن الجبار الذى يرقص على جسد الأفيال؟

رسوم : جلال عمران

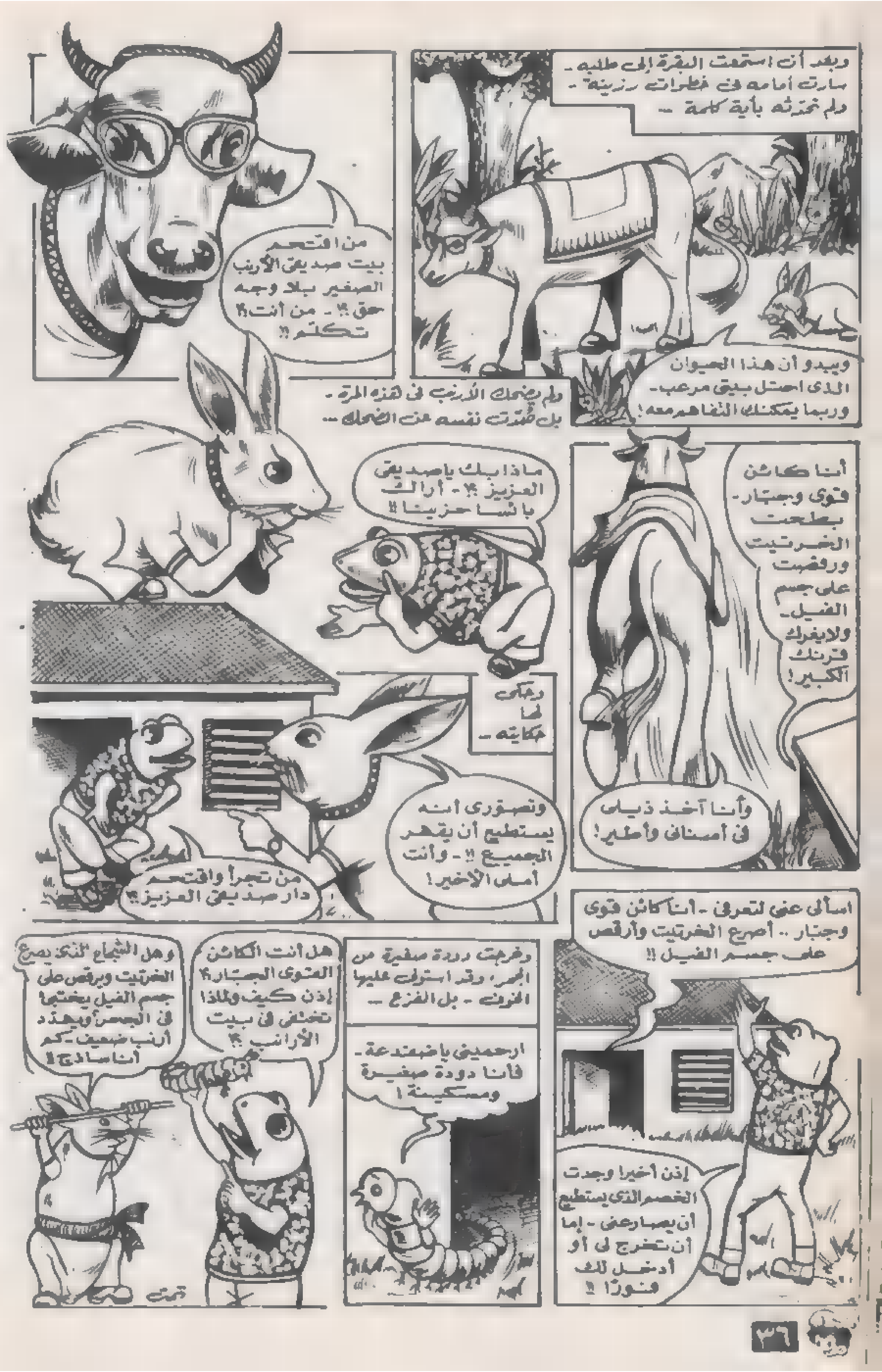
أنا سريع - وهى بطيئة -
وأنا أصرع العزتيت ، وأرقص
على جسد الفيل !!



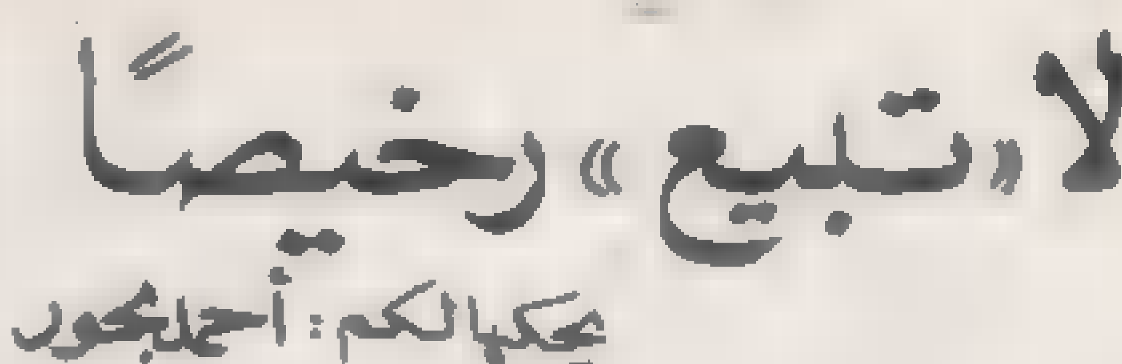




من في بيتي ؟!
أنا كائن فوي وجبار - أرقص على جسد الأفيال - وأصارع الخرتيت !!
هل أستطيع مساعدتك يا صديقي ؟
في بيتي حيوان كبير - ولا أعرف من هو !!
وأنا يا فكيك !
ماء - ماء - من تجرأ ودخل بيت صديقي الأرنب ؟!
أنا كائن فوي جبار - أرقص على جسد الأفيال - وأصارع الخرتيت !!
شر البلية ما يضحك - وجبتك يا عبد المعين تُعين - لقيتك تُعان !
هل أستطيع أن أطلب من صديقي خدمة ؟
ماذا تريد ؟!


وبعد أن استمعت البقرة إلى طلبه - سارت أمامه فى خطوات رزينة - ولم تحدثه بأية كلمة --
ويبدو أن هذا الحيوان الذى احتل بيتى مرعب - وربما يمكنك التفاهم معه!
من اقتحم بيت صديقى الأرنب الصغير بلا وجه حق ؟! - من أنت ؟! تكلم !!
ولم يضحك الأرنب فى هذه المرة - بل قُدرت نفسه عن الضحك --
ماذا بك ياصديقى العزيز ؟! - أراك بائسا حزينا !!
وحكى لها حكايته -
وتصورى انه يستطيع أن يقهر الجميع !! - وأنت أملى الأخير!
من تجرأ واقتحم دار صديقى العزيز ؟!
أنا كائن قوى وجبار - بطحت الضرتيت ورقصت على جسم الفيل - ولايغرك قرنك الكبير!
وأنا آخذ ذيلى فى أسنانى وأطير!
اسألى عنى لتعرفى - أنا كائن قوى وجبار .. أصرع الضرتيت وأرقص على جسم الفيل !!
إذن أخيرا وجدت الخصم الذى يستطيع أن يصارعنى - إما أن تخرج لى أو أدخل لك فورا !!
وخرجت دودة صغيرة من الجحر، وقد استولى عليها الخوف - بل الفزع --
ارحمينى ياضفدعة - فأنا دودة صغيرة ومسكينة !
هل أنت الكائن القوى الجبار ؟! إذن كيف ولماذا تختفى فى بيت الأرانب ؟!
وهل الشجاع الذى يصرع الضرتيت ويرقص على جسم الفيل يختبئ فى الجحر ويهدد أرنب ضعيف - كم أنا ساذج !!
تمت

حكاية شعبية



لا «تبيع» رخيصًا

يحكيها لكم : أحمد محجوب

سار شيخ القبيلة ومعه صاحبه في طريقهما الى بلدة مجـــاورة وكان الطريق يمر بين الحـــقول ، والفلاحون ينتشرون في حقولهم ، يعملون بجد ونشـــاط ، والعرق ينصبب منهم ومع ذلك فالسعادة بادية على وجوههـــم ، ويترجمون هذه السعادة بالاغنيات الحلوة التي يغنون بها رجالا ونســـاء . وفي احد الحقول ، رأى شـــيخ القبيلة فلاحا عجوزا جدا ، يمسك بالمحراث الذي يجره ثور عجوز أيضـــا ، فالقى شـــيخ القبيلة وصـــاحبه السـلام على الفلاح العجوز ، فرد الفلاح التحيه ، وعرف شيخ القبيلة فقد كان مشهورا في البلاد المجاورة كلها ، وبكرم العربي الفطرى ، دعا الفلاح الشيخ وصاحبه للجلوس في ضـــيافته بعض الوقت ، وجـلس الشيخ وصاحبه ، وقدم لهما الفلاح التحية ، وتجاذب الثلاثة الحديث ،فسأل الشيخ الفلاح :

- هل مريت ياصديقي ؟!
فرد الفلاح وهو يتنهد !
- مريت ومروتي صارت لغيرى .
فتعجب صديق الشـــيخ من تلك الالغاز ونظر وهو يبتسم ، وقبل أن يسأله تفســـيرا لهذا الكلام ، تابع الشيخ اسئلته قائلا :

ولماذا لم تسر ثانية ؟

فقال الفلاح : أسريت ولم أحظ ..

فزاد عجب الصـــديق ، وقال محدثا نفسه : لابد من الانتظـــار لاعرف الحديث ربما فهمت المقصود من هذه الالغاز ، بينما أخذ الشيخ يسأل الفلاح :

وكيف حال البعيدين ؟

ويجيب الفلاح : أصبحوا قريبين ؟

ابتسم الشيخ وسأل الفلاح وكيف حال الاثنين !

ويرد الفلاح : صار لهما ثالث .

ويقول الشيخ للفلاح : كيف حال البيض !

ويتنهد الفلاح : تضعضعت !

دارت هذه المحاورة العجيبة بين الفلاح والشيخ أما صـــديقه ، فظل ينظر محملقـا في وجهي الاثنين ، يفتح فاه ولا ينطق . فلاحظ الشيخ حال صديقه التائه فبادر قائلا

« مالك يا صديقي ! فرد الصـــديق بصوت منخفض

أرجوك .. تخبرني بسرعـــة سر هذه الالغـــاز ، فضحك الشـــيخ طويلا ، فاتجه الصديق الى الفلاح : ستخبرني أنت أيها الفلاح الطيب.. اليس كذلك !

فقال الشـــيخ للفلاح : « لا تبيع رخيص » فضـــحك الفلاح وقال للشيخ : « لا توصى حريص .. »

وأخذ الفلاح يساوم الصديق ثم اتفق الفلاح مع الصديق .. على أن يدفع الصـــديق خمس قطع ذهبية حتى يخبره عن تفسير الغـــاز الحوار مع الشيخ فقال :

- سألني الشيخ : هل مريت ؟! أى هل تزوجت ؟! .. فكان جوابي: تزوجت ، وانجبت اطفـالا ، كبروا وتزوجوا ، وابتعـــدوا عني ولم يرعوني ..

وعندما سألني الشيخ : لماذا لم تسر ثانية أى تتزوج ثانية ؟! أجبته تزوجت ، ولم انجب اطفالا .. أما البعيدون .. فهما العينان اللتان كانتا تنظران لمسافات بعيدة ، ثم أصبحتا لا تريان الا الاشياء القريبة

والاثنين يا صديقي : همـــا الرجلان ، فقد صار لهما ثالث وهى العصا التى أتوكأ عليها ..

والبيض : هى الاســـنان التى كانت تقضم اللحم كالمنشار لكنها فقد سقط أغلبها ..

وعلى الفور ضحك الصـــديق ونظر الى الشيخ والى الفلاح وقال لهما :

« على كل حال أنا الفائـــز .. فما عرفته يســاوى أكثر من خمس قطع ذهبية .



افتح .. واقفل ..
ياسمسم
رسوم :
محمد عبده الهلالي
أيام زمان .. زمان عاش في بلاد فارس شقيقان
"قاسم" وهو شديد الثراء يملك القصور والمال ودكاكين فيها البضائع
الفاخرة من كل الأشكال والألوان .. لذا كان حديث الناس
يقال في قصره مخزن ملئ بالبضائع !
وعلب ذهبا كثيرا وأواني فضية ثمينة !
أما "علي بابا" فيعمل حطابا لا يملك غير حميره الثلاثة يحمل عليها الحطب إلى السوق وإلى الكوخ الذي يسكنه مع زوجته .
وذات يوم .. بينما "علي بابا" في الغابة يقطع الخشب رأى جماعة يركبون الخيل يسرعون نحوه .. فقال
لابد من الاختفاء عن الأنظار - لكن أين ؟! ... وكيف ؟!
واختفى بين الأغصان ، وبدأ يراقب هذه الجماعة .
أسامة إسماعيل
معتصم أحمد
إحسان عبد الرحمن



كان عددهم أربعين رجلا يتقدمهم رئيسهم
ووقف زعيمهم أمام الصخرة وقال بأعلى صوته :..
إفتح يا سمسم
إنفتح باب كبير في الصخرة ، فدخل الرجال وهم يحملون أكياسا وأشياء أخرى ثم دخل زعيمهم بعد أن تأكد من دخولهم جميعا .
وأغلق رئيسهم الباب خلفه .
إقفل يا سمسم
من هؤلاء ؟ وكيف ومتى يخرجون من المغارة ؟ وهل أظل جالسا هنا في مكاني ؟!
وبعد فترة فتح الباب .. وخرج الرجال واحدا بعد الآخر ودوى في المكان صوت زعيمهم يقول :.
إفتح يا سمسم
إقفل يا سمسم


وبعد أن ركبوا خيولهم وانطلقوا بعيدا، نزل علي بابا واقترب من نفس الصخرة
إنها صخرة هائلة.. ليس بها شق أو حتى فتحة ندخل منها علامة..
هل أجرب حظي؟! .. هل أردد نفس الكلمات السحرية ..
إفتح يا سمسم
وسمع صوتا كالرعد .. ورويدا رويدا إنفتح الباب العملاق، ووجد علي بابا نفسه أمام كنز عظيم لم يره حتى في الأحلام.
ذهب .. ياقوت .. ومرجان في كل مكان ..
ظل واقفا مبهورا .. ثم تمالك نفسه، وأغلق الباب خلفه
سأحمل على حميري كل ما أستطيع ..
وبعد قليل خرج من المغارة يحمل على ظهور الحمير كنزا كبيرا.. أخفاه عن العيون بالحطب.
أسامة شادي
وليد عبلس
سامح لويس


ولما وصل أخبر زوجته بالحكاية من البداية للنهاية .
وأخيراً يا علي بابا سنعرف طعم السعادة .. ولكن كيف نعرف مقدار ما نملك من ذهب ومال ؟!
افعلي ما شئت .. ولكن لا تخبري أحداً به الآن .. ما أحضر حفرة نخبئه فيها .
وعندما ذهبت لتحضر المكيال من زوجة أخيه قاسم الماكرة أعطتها المكيال بعد أن وضعت بداخله شمعاً لاصقاً .
وهكذا أعرف ما الذي تضعه في المكيال .. فحتماً سوف يلتصق به !
ولما أعادت زوجة علي بابا المكيال لم تلاحظ أن قطعة من الذهب ملتصقة به فاغتاظت زوجة قاسم عندما عثرت عليها .. وانتظرت عودة زوجها والغيظ والغيرة يملآن قلبها .
علي بابا أغنى منك .. لأنه أرسل زوجته لتأخذ المكيال ، وأعادته وبه قطعة ذهب . لتؤكد لنا أن ما لديهم من الذهب أكثر منا .
ولم يستطع قاسم النوم ، وعندما طلع الفجر ذهب لأخيه ليعرف منه سر هذا التغيير ، ومن أين جاء بهذا الذهب الكثير .. ؟!
أهلاً بأخي الحبيب
وفاجأه قاسم بانفعال وسأله :
قل لي على الفور .. من أين لك بالذهب ؟ وإن لم تخبرني فسحملت إلى القاضي قطعة الذهب وأخبرته أنك لص خطير .
أنا ؟ .. أنا لص ؟! ما أخبرك يا أخي بكل شيء !
منال حسن
سحر عبد المنعم


ولما أخبره بالمكان اتجه إليه "قاسم" في الحال .. وعندما نطق بالكلمة السحرية . انفتح الباب ودخل "قاسم" وأغلق الباب .
أخذ قاسم يجمع الذهب والملابس والأواني والأحجار الكريمة ، وعندما فكر في الخروج نسى الكلمة السحرية
افتح ياعدس .. إفتح ياقمح .. إفتح يارز .. إفتح .....
نسيت هذه الكلمة اللعينة .. لقد تعبت .. ماذا أفعل بهذا الذهب .. أنا محبوس في هذا المكان ؟ أرتاح قليلا وربما أتذكرها .
وجاء اللصوص ، وعندما فتح الباب إندفع "قاسم" ليهرب منهم ولكنهم أمسكوا به وضربوه معًا وقتلوه
ولما غربت الشمس ولم يحضر "قاسم" إستدعى "علي بابا" وذهب يبحث عنه فوجده معلقًا على كهف اللصوص فأصابه الحزن والذعر الشديد .
ضعوه أمام المدخل ليكون عبرة لمن يجرؤ على الدخول
خالد عبدالحليم
عمرو فاروق


وتحمل عنان نقل "قاسم" وذهب إلى منزله وأمر جاريته بألا تخبر أحدا -
وكانت "مرجانة" فتاة ذكية
أطلب عونك ومساعدتك يا مرجانه لو عُرف السر .. تصبح حياتنا كلنا في خطر .
فكرت "مرجانة" قليلا ثم خرجت مسرعة واتجهت إلى دكان العطار .
لمن تطلبين الـدواء ؟
لسيدي "قاسم" فاجأه المرض بالأمس حتى أشرف على الموت
وفي الصباح ذهبت "مرجانة" إلى العطار
لازالت حالته خطيرة وأخشى أن أعود وأجده قد فارق الحياة .
خرجت "مرجانة" من دكان العطار وذهبت إلى الخياط وطلبت منه أن يصحبها بشرط أن تربط عينيه فوافق .
هذا هو الشرط ولا تسألني عن السبب .. ومهمتك أن تتولى وضع قاسم في مكانه الأخير ، وخذ الثمن الذي تريد ..
ولم يعرف السر أحد .. وانتقل "علي بابا" ليعيش مع ابن أخيه "قاسم" الذي بدأ يدير أعمال والده
اشرف ميلاد
هناء محمد



وبعد أيام، عاد الأربعون حرامي إلى المغارة ولم يجدوا "قاسم" وأصابهم الذعر والانزعاج.
لابد أن نعرف .. من الذى يعرف مكاننا؟!
وتنكر أحد اللصوص فى زى تاجر واتجه إلى سوق المدينة ليسمع الأخبار فلم يجد غير دكان الخياط مفتوحًا فاتجه إليه.
كيف تستطيع أن تخيط فى هذا الظلام؟!
إن نظرى قوى.. تصور أننى منذ أيام أعددت فى غرفة مظلمة كل ما يلزم لنقل أحد الناس لمقره الأخير.
ووضع اللص نقودًا ذهبية كثيرة فى يد الخياط ليدله على المكان. ففرح وأرشده إلى المكان الذى قادته إليه "مرجانة"
سأضع علامة على الباب.
خرجت مرجانة فلاحظت العلامة على الباب.
لابد أن أحدًا يريد بنا شرًا سأضع نفس العلامة على كل الأبواب
أيمن علي
محمد حسين
هناء محمد





وحمل القدور بعد أن ملأ قدرتين بالزيت واتجه إلى المدينة ..



أحمد ذكي

مي مصطفى

السيد السعيد


وصل زعيم العصابة إلى منزل "على بابا" ولم يعرفه "على بابا" لأنه كان متنكرا
إنى غريب .. فهل تسمح يا سيدى أن أقضى الليل عندكم لأنى أخاف أن يسرق اللصوص قدور الزيت ؟
تفضل .. وأنزل القدور فى الفناء .
ونادى "على بابا" "مرجانة"
عندنا ضيف .. وأرجو أن تعدى لنا عشاء فاخرا ... وسريرًا للضيف .
وتسلل الضيف إلى فناء البيت وأخذ يهمس إلى الرجال
عندما تسمعون صوتى أخرجوا سريعًا .
سمعًا وطاعة .
وكانت "مرجانة" تعد العشاء . وفجأة انطفأ المصباح لنفاد الزيت .
ماذا أفعل وسيدى يريد عشاء لضيفه ؟!
توجد فى فناء الدار قدور مليئة بالزيت .. خذى منها !


ولما اقتربت "مرجانة" من القدور ظنها اللصوص زعيمهم.
هل طلع الفجر؟
انتبهت "مرجانة"
ماذا أسمع؟!.. القدور تكلم
ومرت "مرجانة" بجميع القدور وسمعت نفس السؤال.
فهمت!! إنهم اللصوص أتوا للانتقام!
وأخذت "مرجانة" قِدرًا بها زيت، ووضعتها على النار.
وعادت لتصب قدرًا من الزيت المغلي في كل قِدر.


وعند الفجر خرج إليهم زعيمهم .. ونادى عليهم .. ولم يرد أحد
وعندما اقترب من القدور !؟
رجالي !! ماذا جرى لهم ؟! وما مصيري أنا ؟!
واستطاع أن يفر هاربًا
النوم داعب جفوني رغم وقوفي في الشباك حتى لا أنام !
وفي الصباح
أنت فتاة ذكية يا "مرجانة" ولن أنسى فضلك علي .. لكن ماذا حدث ؟!
وحكت له "مرجانة" الحكاية من البداية للنهاية .
وظلت "مرجانة" مشغولة البال بسؤال هام .. وهل تصارح "علي بابا" بمخاوفها ؟!
ولكن بقي رئيسهم الهارب !
نفكر في أمره فيما بعد .. ومهمتنا الآن أن نتخلص من القدور بما فيها .. وطبعا يا "مرجانة" السر في بير !


ولكن زعيم اللصوص لم يهدأ، بل أراد الإنتقام من "علي بابا".
هذا ابن أخيه وعن طريقه أستطيع أن أصل إلى منزله.
عرض اللص أواني ذهبية على ابن "قاسم"
عمي يملك كثيراً منها.. وتعال معي إلى بيتي لأريها لك..
وتنكر مرة أخرى ولم يعرفه "علي بابا" لكن "مرجانة" عندما رأته عرفته في الحال.
هو اللص بعينه! جاء متخفياً لينتقم!
وتخفت "مرجانة" في زي راقصة
إنها تجيد الغناء والرقص!
والآن نرقص ونغني إكراما للضيف.
سامح عز الشريف
ياسر محمد
شادي عصمت


انحنت وهمست في أذن "علي بابا" وأصاب "علي بابا" الذهول!
هل هذا معقول؟! من أنت؟!
وأمر "علي بابا" حراسه بالقبض عليه!
إنه عدوك.. زعيم اللصوص.. تنكر مرة أخرى وجاء لينتقم منك!
يامرجانة أنت ذكية وشجاعة.. وأنقذت حياتنا جميعا.. يامرجانة.. أنت طيبة ومخلصة لذا سأزوجك لابن أخي!
وتقول الأسطورة أن "علي بابا" أمر بإقامة الأفراح والزينات في كل مكان ٤٠ ليلة.
وأصبح كنز "علي بابا" ملكا لأولاده وأحفاده وعاشوا جميعا في سعادة.

ألعاب وتسالى



منطق الأشياء

تأمل الخيمة رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥
وبمنطقك السليم ستعرف الرسوم
التى تزين بها الخيمة رقم ٦

الحل ص ٧٧

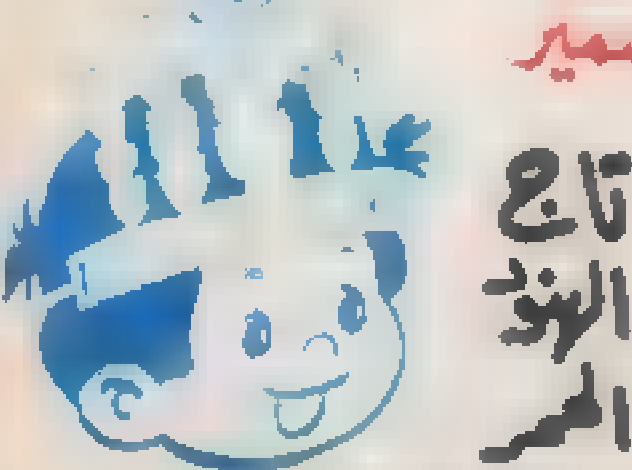
بيت العرائس

مسابقة الصور تتكلم

تأمل الصورة ، واكتب لنا التعليق الذى يعجبك وابعث به الى كابتن سمير .. وأطرف التعليقات ينال أصحابها الهدايا والجوائز ومن بينها كتاب الأميرة النائمة هدية من صديقكم محمود عبد الحميد

هدية كابتن سمير

تاج الهنود الحمر

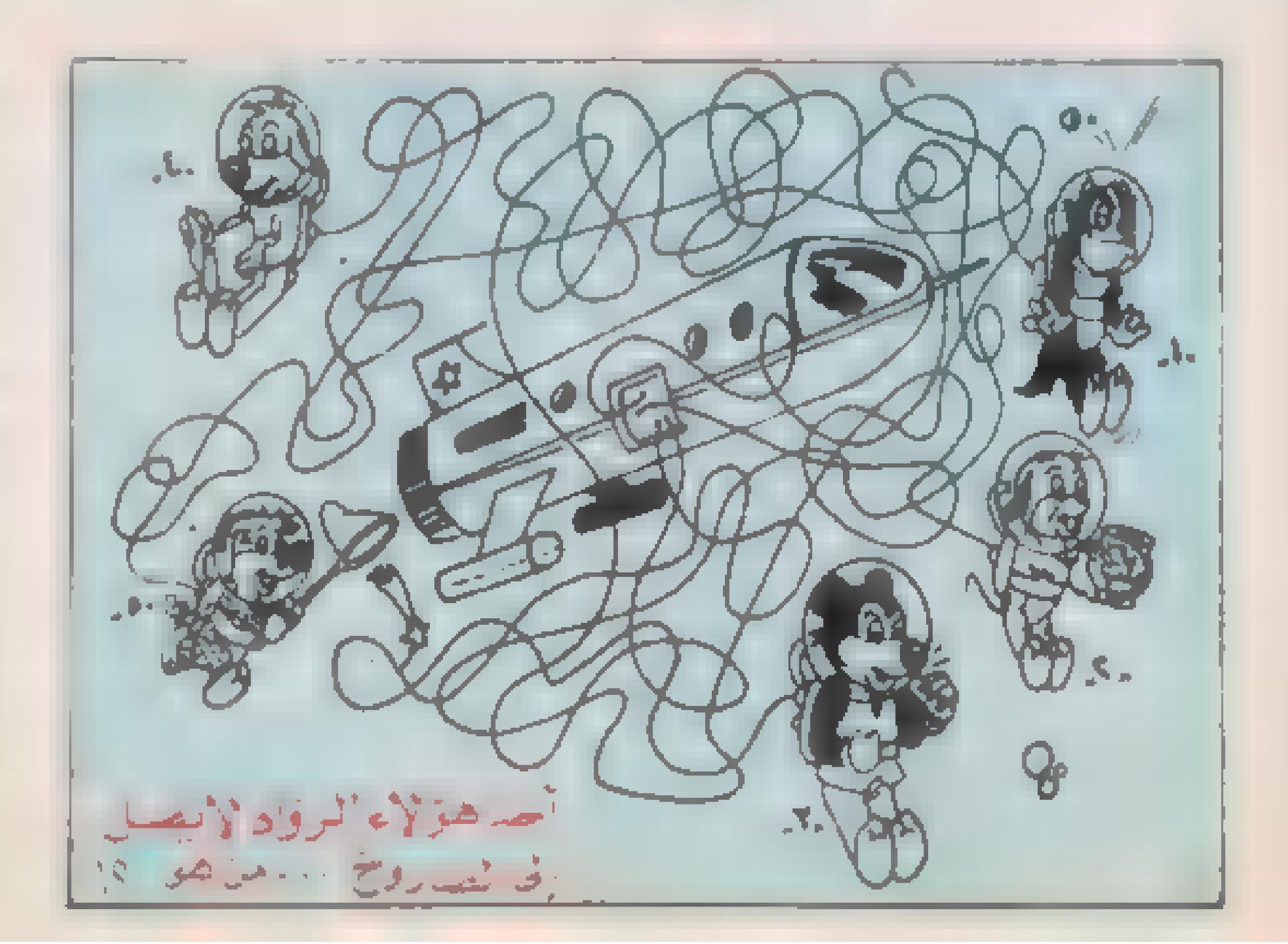


اصدقائى الاعزاء ..

رأينا أفلام الكاوبوى .. ونعرف أن الهنود الحمر هم سكان امريكا الاصليون .. واليوم نهديك تاجهم وطريقة عمله بسيطة للغاية قص الريش ، ثم افتح عند الخطوط المتقطعة .. ادخل حرف الريشة فى هذه المناطق وثبتها بالصمغ .. اما الدوائر السوداء فافرغها ثم ادخل شريطا مطاطا بها مناسبا لمقاس وحجم رأسك ..

والآن على رأسك ريشة ، هدية من

كابتن سمير



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل



البشائر

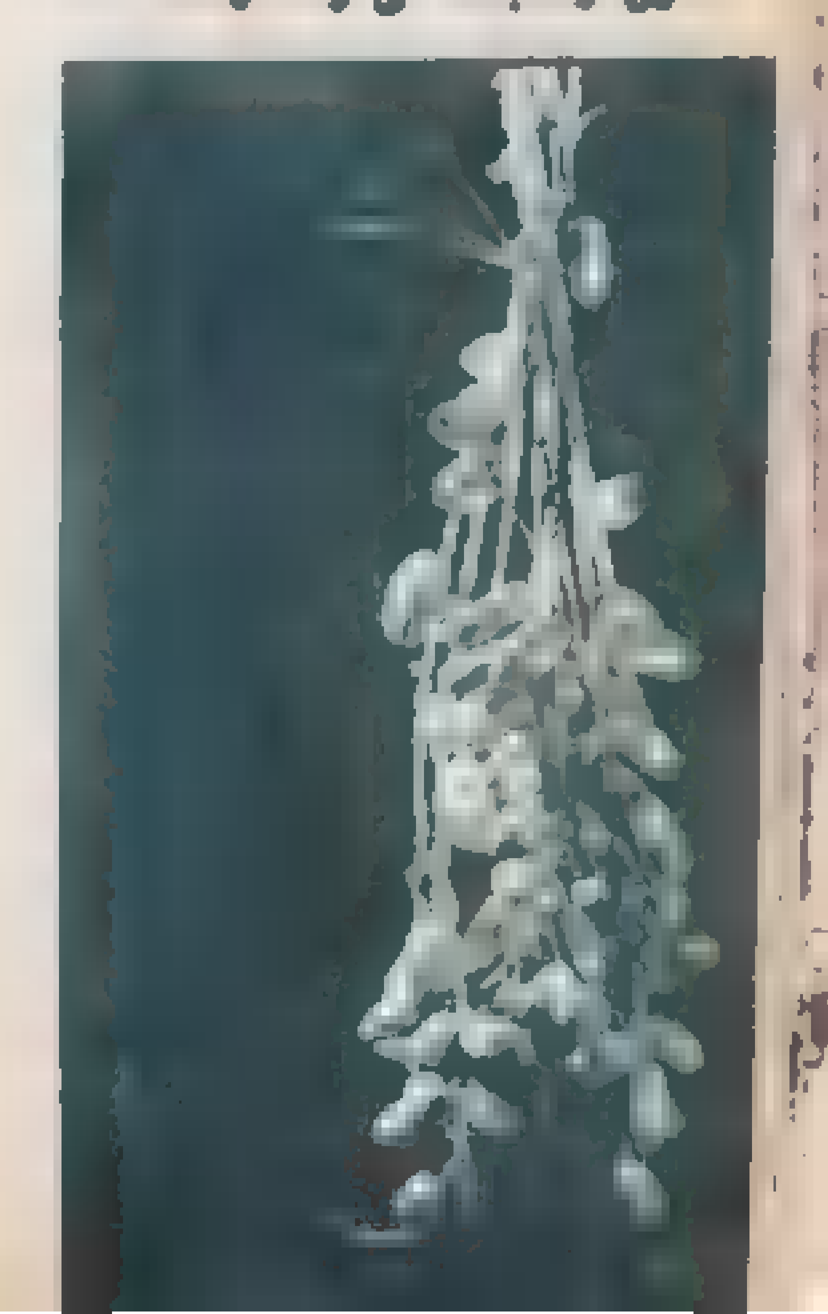
عندما تظهر بشائر الثمر ، يسعد بها الناس ، لانها (تبشرهم) بالمحصول الجديد ، الذى كانوا ينتظرونه فى شوق .. مثل : العنب والبلح والقمح والقطن وغيرها ..

ولكن النبى صلى الله عليه وسلم ، كان يسعد بهذه (البشائر) بطريقة اخرى ..

طريقة فيها ذكر وتسبيح وشكر لله تعالى على نعمه ، وفيها تعليم للناس ، لكى يذكروا الله ويشكروه وهم يفرحون بنعمته ..

كان صلى الله عليه وسلم يكرم هذه (البشائر) ، ويضىء وجهه الكريم ، فرحا بها .. وهو يقول عن هذا الثمر الجديد .. (انه قريب عهد بربنا) .. يعنى انه احدث ثمر خلقه الله .. اى ان الله صنعه منذ وقت قصير ..

وهذه اجمل صورة تجمع بين الفرح والعبادة فى وقت واحد .



زهرة « اللوتس »

ـ لماذا قدس المصريون القدماء (زهرة اللوتس) وجعلوها شعارا لهم ؟ .

★ لانها فى نظرهم .. (كانت تعبد الشمس) كما عبدوها .. فزهرة اللوتس تبدأ فى التفتح عندما تحس بأول شعاع من الشمس ، وتزداد تفتحا بالتدريج .. مع زيادة ضوء الشمس .. حتى تصل الى أقصى حد من التفتح وانفراج الاوراق .. عندما تكون الشمس فى وسط السماء .. ثم تبدأ فى ضم أوراقها قليلا قليلا .. كلما مالت الشمس الى الغروب .. وعندما تغيب الشمس تقفل الزهرة أوراقها تماما .. وتبقى مغمضة طول الليل .. ثم تتفتح فى الصباح

هل احببت انت ايضا زهرة اللوتس .. ؟؟

الحقيقة ان كل جزء من اجزاء النبات يتعامل مع الضوء قبل اى شىء اخر ، فبعض اجزائه تنمو فى اتجاه الضوء .. مثل الساق .

وبعضها ينمو (عكس اتجاه الضوء) مثل الجذر .. الذى يغرس فى الارض .. وبعض اجزائه يأخذ اتجاهات مختلفة .. ولكنها محددة حسب الضوء .. كالاوراق .. التى تتجه الى جميع الجهات ..

وبعض انواع النبات تعشق الضوء بشكل واضح .. مثل عباد الشمس .. وزهرة اللوتس ..

كل شىء موزون

ـ العلم الحديث .. اكتشف فى عصرنا ان كل صنف من اصناف النبات ، كالقمح مثلا .. تجد كل شجرة صغيرة منه مثل الاخرى تماما .. فى شكلها ، وفى تكوينها من الداخل .. بالضبط .

يعنى هناك توازن دقيق فى جميع اجهزة النبات وفى الخلايا التى تكونه اكثر من هذا .. وجدوا أن المواد التى يتكون منها .. نسبتها ثابتة فى كل سنة .. وفى نفس الوقت من كل سنة .. فعود القمح فى شهر فبراير .. يتكون من نفس المواد ونفس الكميات التى كان يتكون منها عود القمح .. فى فبراير .. من السنوات السابقة .. هذا احد اكتشافات العلم الحديث .

والقرآن الكريم تحدث عن كل هذا ، منذ اربعة عشر قرنا من الزمان .. !

واقرأ قول الله تعالى فى الاية ـ ١٩ ـ سورة الحجر ـ

« والارض مددناها ، والقينا فيها رواسى وانبتنا فيها من كل شىء موزون .. »

صدق الله العظيم

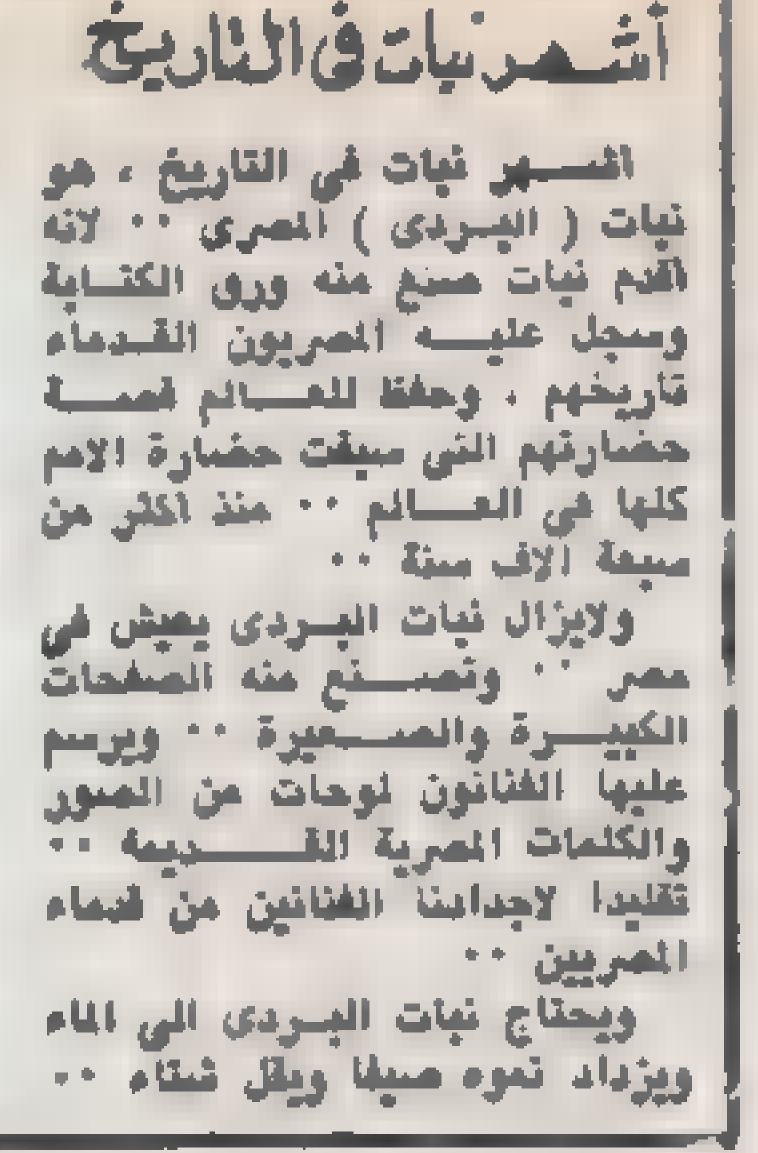
قصة حياة الإنسان

في القرآن الكريم ايتان، تصوران قصة حياة الانسان كلها من أول خلقه .. الى يوم القيامة .. وكل اية منهما خمس كلمات «والله انبتكم من الارض نباتا، ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخراجا» - ١٧ - ١٨ - نوح.

فالله خلق الانسان من الارض، كما خلق النبات، ثم يعيده الى الارض عند موته .. ثم يبعثه من الارض .. ليحاسبه على عمله.

يعني: فكروا وكونوا عقلاء .. يا أيها الناس .. فالله قادر على خلقكم وموتكم وحسابكم .. وقد خلق خلقا كثيرا مثلكم واكبر منكم وكل ذلك عند الله سهل يسير.

فلماذا لا تؤمنون .. وتطيعون؟



أشهر نبات في التاريخ

اشهر نبات في التاريخ، هو نبات (البردى) المصري .. لانه اقدم نبات صنع منه ورق الكتابة وسجل عليه المصريون القدماء تاريخهم، وحفظ للعالم قصة حضارتهم التي سبقت حضارة الامم كلها في العالم .. منذ اكثر من سبعة الاف سنة ..

ولايزال نبات البردى يعيش في مصر .. وتصنع منه الصفحات الكبيرة والصغيرة .. ويرسم عليها الفنانون لوحات من الصور والكلمات المصرية القديمة .. تقليدا لاجدادنا الفنانين من قدماء المصريين ..

ويحتاج نبات البردى الى الماء ويزداد نموه صيفا ويقل شتاء ..



أكبر مملكة في العالم

اكبر مملكة في العالم هي مملكة النبات .. فالنبات يعيش على الارض، وفي البحار، والانهار والجبال ..

والكائنات الحية الاخرى مثل الانسان والحيوان .. لاتغطي مثل هذه المساحة الكبيرة في الدنيا ..

كما ان النبات .. هو اساس الحياة لجميع الكائنات الحية الاخرى .. فهي تتغذى على النبات او تتغذى بالحيوان الذي ياكل النبات

واذا اردت ان تعرف قيمة النبات في الحياة .. فتصور الحياة (بغير نبات) .. وما ينتج من النبات ..

وستجد ان الحياة بغير عالم النبات .. مستحيلة ..



حياة النبات

النبات نفسه .. اية كبرى من ايات خلق الله .. ويحتاج في حياته الى ايات اخرى .. من الايات الكبرى ..

يحتاج الى الماء ..

ويحتاج الى الضوء .. من الشمس ..

ويحتاج الى المواد المغذية التي يصنع منها طعامه من الارض

ويحتاج الى الرياح .. التي تحمل حبوب اللقاح ..

وتعمل في دورة المطر .. بجد واجتهاد.

اي يحتاج الى ايات الله في السماء والارض ..

ثم يصبح النبات .. نعمة كبرى من نعم الله على الانسان.

بوصلة نباتية

اكتشف العلماء نوعا من نخيل الزينة .. ينمو سعفه .. ناحية الشمال .. وناحية الجنوب .. فقط ..

وبهذه الميزة .. يعد هذا النخيل مثل: (البوصلة) .. في معرفة الجهات الاربع .. وانت تعرف ان الابرة المغناطيسية للبوصلة، يتجه احد طرفيها الى الشمال .. والاخر الى الجنوب .. ايضا ..



«وأنزل لكم من السماء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة»
٦٠ - النمل

تحدث القرآن الكريم عن النبات ٢٦ مرة

تنابلة الصبيان !!





















هرب « على عليوه » من المستشفى وأصيب بعدها بطلق نارى أرداه قتيلاً ولذا توقعت الشرطة أن الخلاف سوف يظهر سريعاً بين الشريكين الآخرين ، وفعلا وقع الخلاف بين أفراد العصابة ، وفى النهاية أطلق أحدهما النار على زميله .

قصة ورسوم : حجازى

















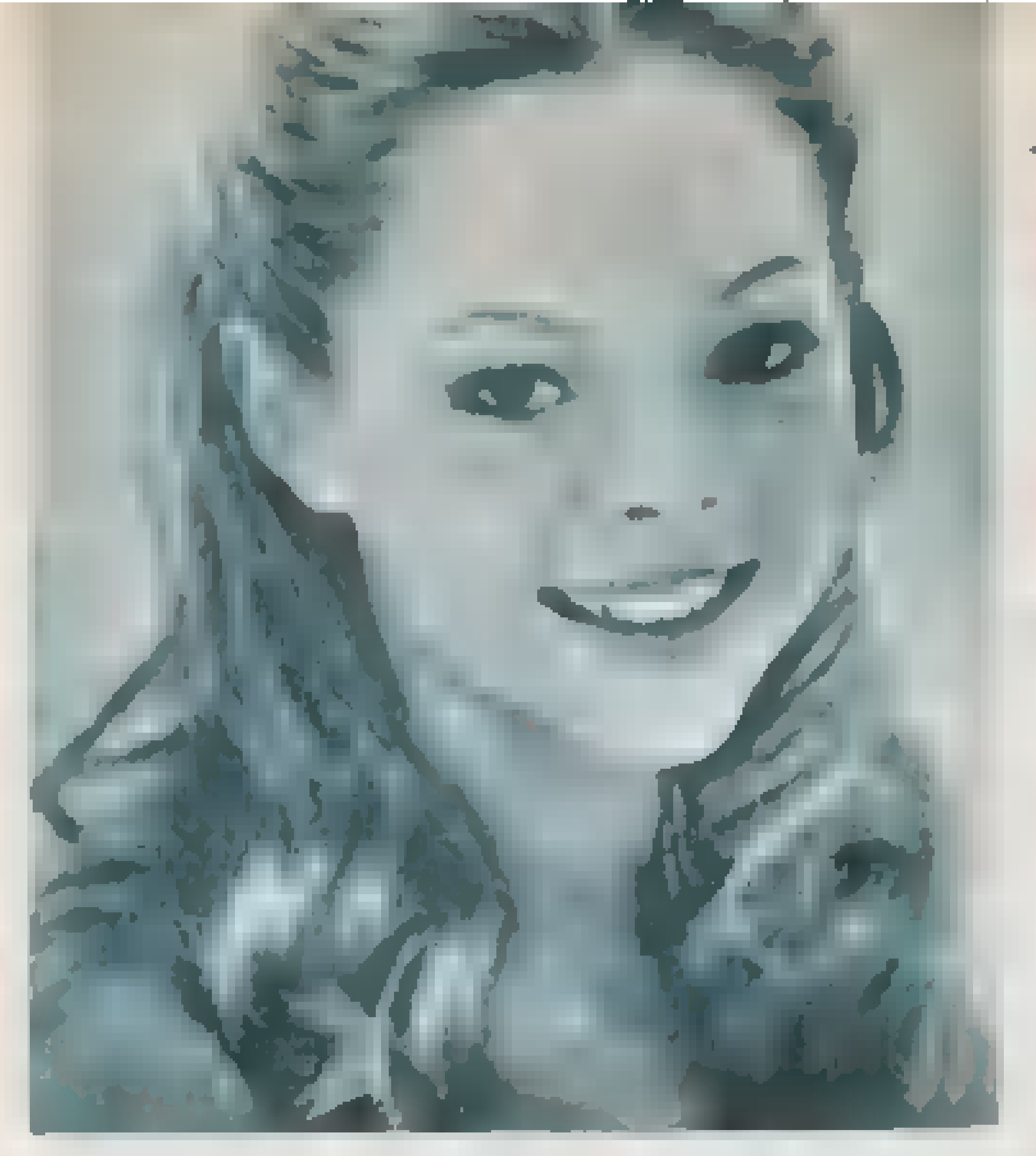


البقية فى العدد القادم



البنات والحياة

تعجبني صاحبة هذه الرسالة



رغم ان صاحبة الرساله لم تكتب اسمها ، وفيما يبدو انها نسيت ، لكنها تقول ببساطه رايا في وجهات النظر بين الاباء والابناء :

« عمرى ١٥ سنه ، وامي تثق في اخلاقي ثقه مطلقه ·· وتوافق على زيارتي للصديقات ·· وفي ذات يوم ، دعيت الى حفلة عيد ميلاد صديقتي ·· وهناك ، اكتشفت انها دعت للحفلة مجموعة اخرى من اصدقاء شقيقها ·· وقضينا وقتا بريئا ومرحا ·· ولما عدت صارحت امي بكل شيء ·· فقالت :

لو كنت اعرف ، لما وافقت على ذهابك ، فانت لازلت صغيره على الاختلاط بالشباب من الجنس الاخر ·· ناقشتها وقلت لها :

ـ والآن بعد سنتين ساذهب للجامعة وهناك ·· فقاطعتني بانفعال الى حدما

ـ اعرف ما سوف تقولينه ، لكن هذا التعارف في حدود المدرجات · قلت :

« والرحلات ·· »

قالت : « لا ·· او ليس في السنوات الاولى على الاقل ·· »

ولم استطع اقناعها بافكارى ·· ولكنى اثق ان والدتي سوف تغير رايها وتسمح لى بالذهاب الى الرحلات المشتركه ، وسوف توجهني دائما الى الطريق الصحيح، لذا فموقفها لايغضبني فهي المسئوله الاولى عن تربيتى في حدود قيم المجتمع ··

انا نحيي صاحبة هذه الرساله ، فهي ناضجه رغم سنها الصغيرة ، وهي تقدر مشاعر والدتها ، ومسئوليتها نحو تربيتها بما يناسب قيم وتقاليد مجتمعنا ، ونثق انك سوف تحسنين استخدام الثقه التي تمنحها لك ··

عيناك



فالماء تطل منها روحك الحلوه ومن البديهي العنايه بها لتشع بريقا وذكاء ·· ولا احتاج ان اقول لك اغسليها كثيرا فالاتربه والخماسين تسبب لها الالتهاب فهذه ايضا امور بديهيه ··

ولكنى اذكرك بالقراءة في ضوء قوى ومناسب ، وان ياتيك عن يسارك ·· وبعد ساعة من المذاكره انظرى الى شيء بعيد عدة دقائق او اكثر ·· وكل الاطباء ينصحون بتناول الجزر

ونحن في عز الموسم · ابشريه او اشربيه كعصير فهو غني بفيتامين (١) المفيد للعينين وينصحون باستشارة الطبيب قبل وضع اى نوع من القطرة ·· فقد تصيب العين بالحساسية





تساءلنا الصديقة : علا جمعه عبد الرازق (مصر الجديده) هل النظاره الكبيره المستديره لازالت موضه ؟! ·

واعتقد يا علا ، ان الافضل اختيار النظاره الصحيه الملائمه لوجهك الثابته على الانف ولا يهم ان تساير الموضه فهي مساله ثانويه تماما ·· وعلى كل الموضه هذه الايام النظارات الصغيره ذات الاطار الفضي او الذهبي ··



موضة العدسات

في سن معينه البنات تطالب بالنظاره لتصبح مثل مدرستها او ناظرتها ·· وفي سن اكبر تفكر في التخلص منها ·· والبنات هذه الايام تهتم بالعدسات اللاصقه لتظهر بها في المناسبات العائلية الهامة ، ولذا يسألن :

١ ـ هل يحتاج الانسان لوقت طويل ليعتاد على العدسات ؟

لا يحتاج الانسان لوقت طويل ليعتاد على العدسات اللينة ، وهو في حاجة الى شهر للاعتياد على العدسات الصلبه ·

٢ ـ هل من الصعب تركيب او خلع العدسات ؟

ليس صعبا والطبيب يدربك

٣ ـ هل يمكن ان تنكسر العدسة داخل العين ؟

بالطبع لا ، واذا تلفت تقع ·

٤ ـ هل يمكن النوم بالعدسة ؟

عامة لا يمكن ذلك ، ولا بد من خلعها قبل النوم ·

٥ ـ هل نرى افضل باستخدام العدسات او باستخدام النظارات ؟

باستخدام العدسه يرى الانسان افضل لانها تكون فوق القرنيه مباشرة اما النظاره فتكون على مسافه منها مما يؤثر على وضوح الرؤية ، والامر يختلف من شخص لاخر ·

٦ ـ هل يمكن استخدام العدسات عند ممارسة الرياضة ؟

نعم · بالاضافة الى ان العدسات تحمي العين من بعض الصدمات العنيفة هناك نصيحتان عند السباحة بهما ·

ـ عدم الغطس وعيناك مفتوحتان

ـ واستخدمي نظارات الغوص حتى لا تفقدى عدساتك ·

٧ ـ هل يمكنني تغيير لون عيني باستخدام العدسات ؟

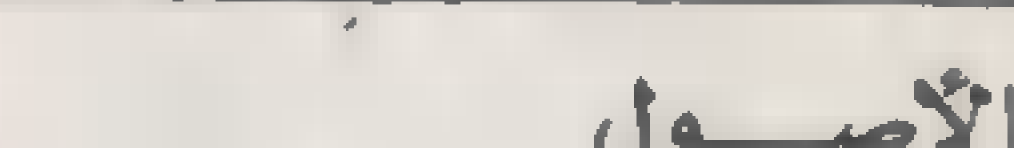
نعم فيوجد عدسات (صلبه ولينه) لتغيير لون العين ·

في النهاية ···

ـ العدسات مرتفعة الثمن : فالعدسة الصلبة ثمنها ٨٠ جنيها والعدسة اللينة ١٢٠ جنيها ·

ـ عمرها الافتراضي طويل ·· عشر سنوات للعدسات الصلبة وثلاثة للعدسات اللينة ، ويجب الاحتراس عند استخدامها حتى لايضيعوا او يتكسروا او يتشرخوا

ـ غسيل العدسات مساء كل يوم بالمحلول الفسيولوجي الخاص ووضعها في علبتها · ويجب عند امساكها ان تكون الايدى نظيفه جدا



الأصــول





كلمة نسمعها كثيرا ·· الاصول ان نفعل هذا ·· ولا نفعل ذاك ·· والقواعد العامه التى يجب ان يعرفها الانسان العصري ، ومجموعة تصرفاته وسلوكه في المواقف المختلفه هي التي تجعلنا نقول ان هذا الانسان لا يعرف الاصول ·· مثلا :

● اذا عرفت ان صديقة لك مريضه ، فزيارتها واجبه اذا سمحت حالتها الصحيه ·· ويجب الا تزيد مدة الزيارة على ربع ساعة ·· هذه هي الاصول ·

● اذا زرتها ، قدمي لها باقة ورد أو كتابا كهديه ··

● والاصول ان تفتح صديقتك الهديه امامك ، وتبدى اعجابها بحسن اختيارك ، وتشكرك عليها ·· هذه هي الاصول ··





الهنود الحمر في:

جزيرة السعادة



سيناريو: يوسف جبرا رسوم: عفت حسني

ذات مرة في مكان ما - في غرب أمريكا - سارت هذه القافلة -

يجب أن نتوقف لأن والدتك تشعر بتعب!

هذه الغابة هادئة جداً، وهي أفضل مكان للراحة!

مارأيك في إشعال بعض الحطب؟

فكرة جميلة - اذهب واجمع بعض الحطب بسرعة!

لا تبتعد كثيراً - يجب الاحتياط!

لكن لوران نسي نفسه وابتعد، وبينما يجمع الحطب - سمع صوتاً -

لعله طائر ما - يحسن أن أختبئ!!

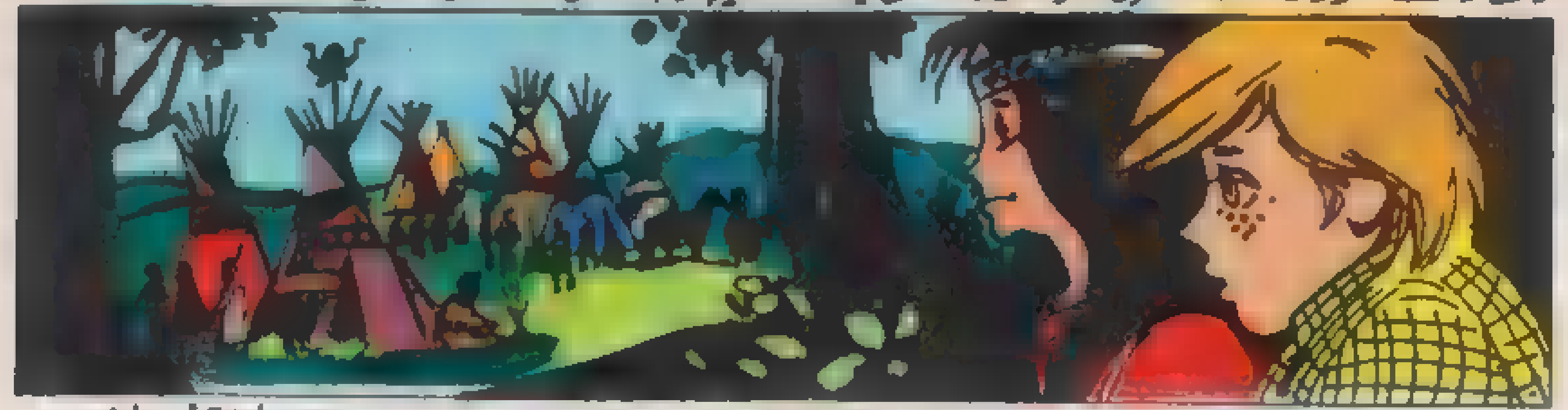
ومن بين الأشجار - أطلت فتاة بنت صغيرة في زي الهنود الحمر -







كانت دهشة "لوران" كاملة، فهي المرة الأولى التي يشاهد فيها إحدى قرى الهنود الحمر ..





وقبل أن تنتهي "ديدو" من عبارتها أطبقت يدان ثقيلتان على "لوران" ..

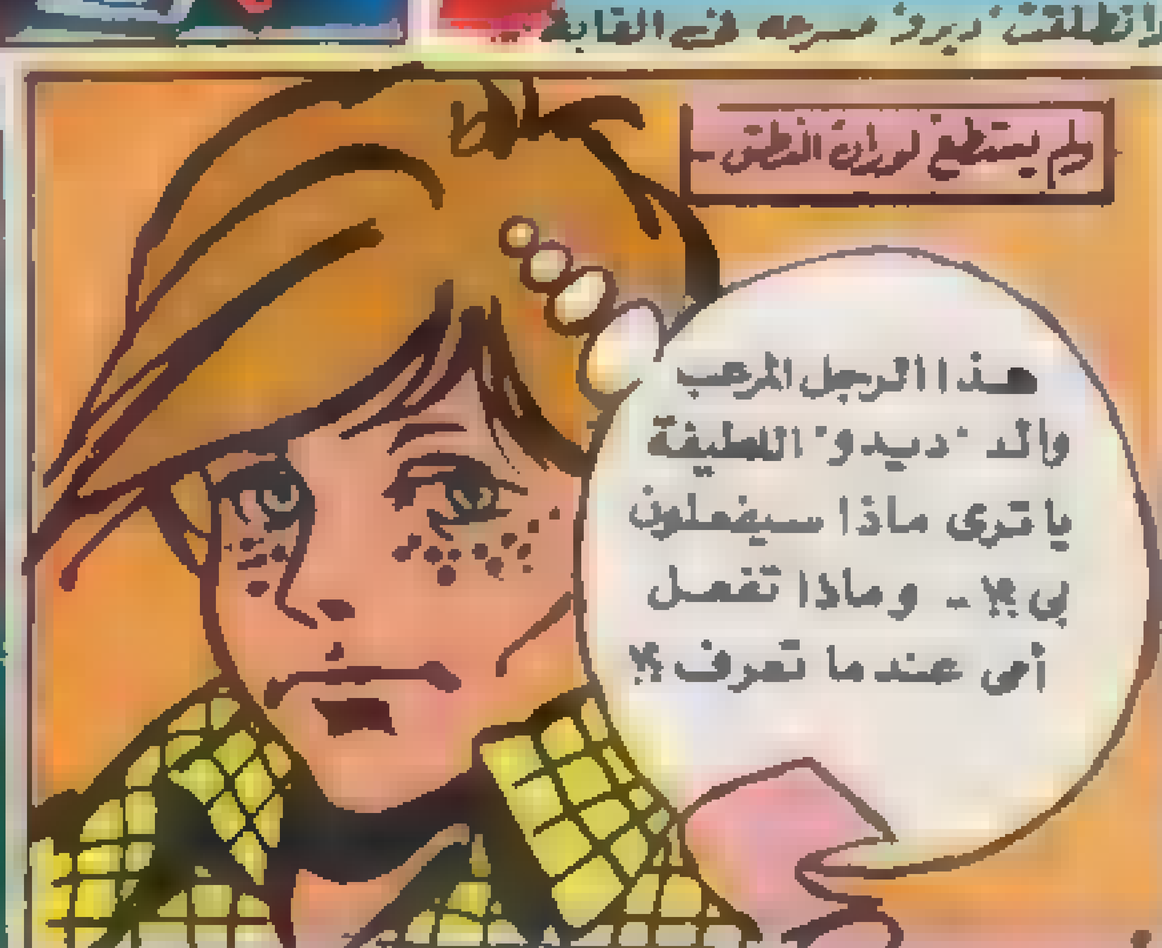




وانطلقت "ديدو" مسرعة في الغابة ..

وحمل الرجل العملاق "لوران" إلى داخل قرية الهنود .. وراح الزعيم الهندي "مانيتو" يسدد نظرات نارية إلى "لوران" الصغير ..





وفي هذه الأثناء ..




أحدث الخبر اضطرابا كبيرا في الأسرة -
ربّاه!
تشجعي يا عزيزتي!
لوران المسكين!
اطمئنوا، فزعيم القبيلة والدي، وسوف أرجوه في إطلاق سراح إبنكم، وسوف يستجيب لي!
هاتوا البنادق بسرعة!
لا داعي لها، فالهنود قوم طيبون، والأفضل أن نتفاهم معهم - وبالحسنى!
خلال ذلك وعند مدخل القرية الهندية كان السنجاب الصغير صديق ديدو يبحث عنها -
أين ذهبت ديدو؟ - يا ترى هنا؟ - أم هنا؟ آه - ها هي!
إذهبي وقولي لوالدك أننا لم نحضر لاغتصاب شيء، وأنني أريد مقابلته والتفاهم معه!
ربّاه! أسمع صوت الطبول!
بسرعة - قبل أن تضيع الفرصة!
أثناء ذلك وداخل القرية الهندية - كانوا قد ربطوا "لوران" إلى عمود في وسط المكان - وبدأ الهنود يرقصون حوله - ويطلقون صيحاتهم -
وأنا وراءها - قد تحتاج إليّ!!
أيها الصغير الأجنبي - لن نقتلك بأيدينا - لكن سنتركك لليل ووحوش الليل - إذا كنت مذنبا فسوف تمزقك وتلتهمك!!

وفى تلك اللحظة انطلقت صرخة من والدة ذيدر باختفاء ابنتها ، وفى الحال اندفع الهنود إلى الغابة للبحث عنها -

أرجو ألا تكون قد وقعت في أيدى البيض!!

وبقى لوران .. وحيدًا - مربوطًا إلى العمود .. والنساء والأطفال قد ناموا فى الخيام -





وفجأة.. وفي الطريق إلى الجدول وجد لوران "ديدو" ملقاة على الأرض..





واستيقظ الجنود في معسكرهم - وانطلقت صيحة تمزق هدوء الفجر -



عندما دخل الجندي على الزعيم ليبلغه الخبر - وجد مفاجأة - أربعة من البيض يحيط بهم الحرس -

يا -

ماذا تفعلون في أراضينا؟

لقد توقفنا لأن زوجتي حامل - وكانت متعبة، هذه هي الحقيقة!





ولكن الزعيم "مانتو" لم يصدق ذلك كله - تصور أنهم أخفوا ابنته ليملوا عليه شروطهم - .



وبعد أن وضعوا الحطب حولهم .. بدأوا يرقصون ..

وفجأة سمعوا هذه الصرخة ..

كفى!

لوران!

إبنتي .. مالها .. ماذا جرى لها ؟

وجدتها مغمى عليها عند الجدول .. اطمئن قلبها مازال يدق !


أطلقوا الأسرى..
حسبت أنى فقدتك يا صفيرى..
ماما.. حبيبتى ماما..
وجلس لوران يحكى القصة لأفراد أسرته.. وعلى بعد خطوة منهم..
رائع ياصفيرى.. أؤكد لك أنى فخور بك..
لست أنا الذى يستحق هذا.. لقد أنقذنا جميعا هذا السنجاب الظريف..
كانت ديدو في خيمة والدها ما تزال راقدة..
وقد اشتد بها القلق عليها.
وذهب لوران يسأل عن صديقته..
أرجو أن تكون الآن أحسن حالا..
ديدو.. ديدو أيتها الصديقة..
فجأة تحركت أصابعها.. وسرى الدم في وجنتيها وأنار وجهها.. وترقرقت ابتسامة على شفتيها.. وبدت وكأنها تحلم.

لم تكن «ديبى» تحلم .. فقد رأت حول سريرها أسرتها وأسرة «رانت» معا ..





الحقيقة أنه خطر لى أن هذه التمثيلية هى الحل الوحيد .. واستطعت أن أجعل «كواك» سنجابى الصغير .. يفهم ما أريد ويعاوننى .. والبقية أنت تعرفها .. كل شئ سار وفق ما دبرناه والحمدلله ..

هئ هئ









من عاداتنا أن نبدأ مع شروق الشمس ..

وجلسوا الكل يستمعون الى التعليمات الأخيرة لزعيم القبيلة !

وكان الزعيم "مانتو" قد اصطحب والد "لوران" في قاربه الخاص .. ووجد الصغيران معهما الهندي الذي يسمونه "أخو الشمس" ..

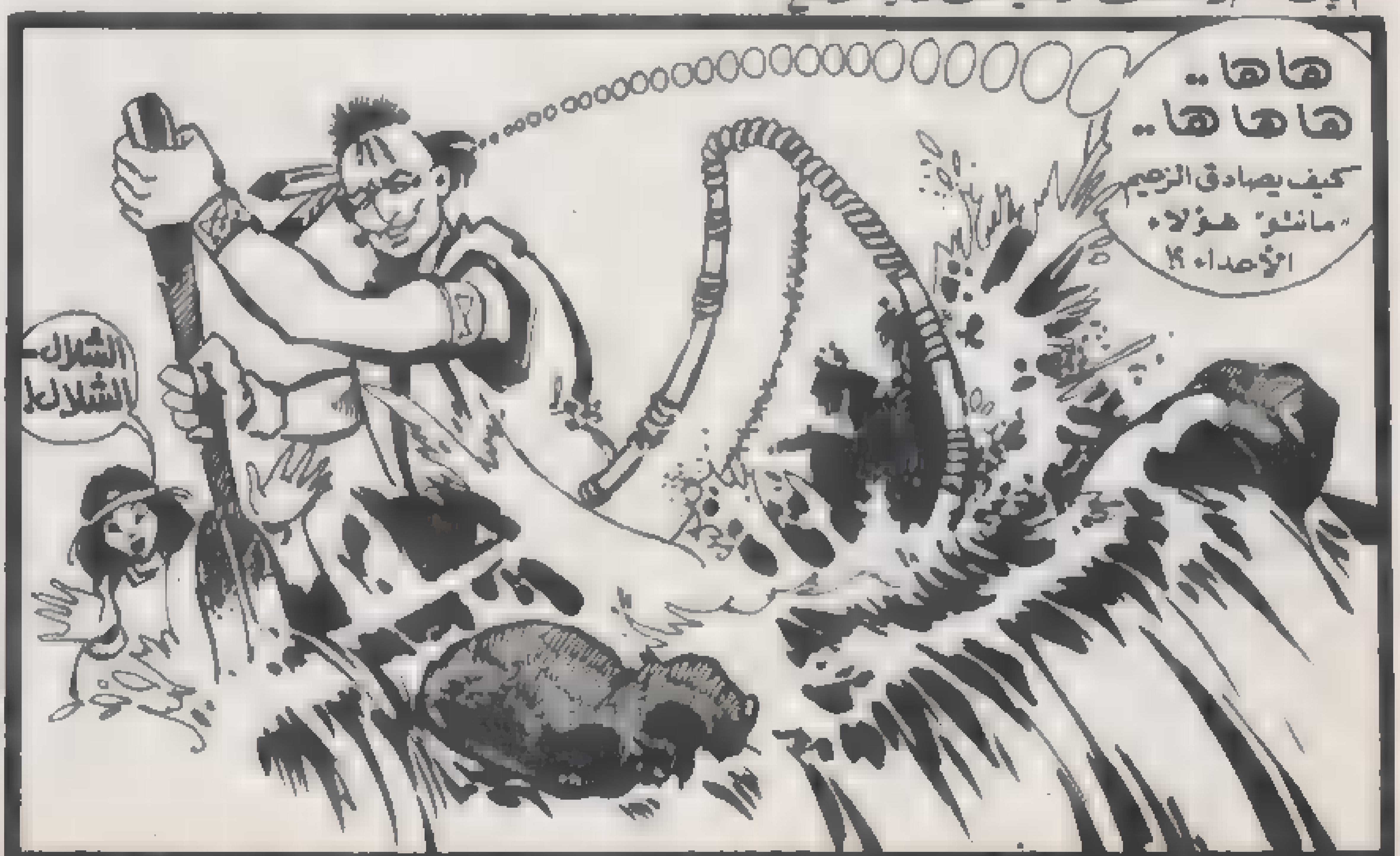
وفجأة .. حصل ما حصل ..

حاسب .. حاسب .. هذا ممنوع!

كيف ترتكب هذه الغلطة؟!

إنها فرصتي للإنتقام!

لم يكن "أخو الشمس" راضيا عن فكرة الصلح ..



ويسقط القارب في الشلال وانقلب بمن فيه ..

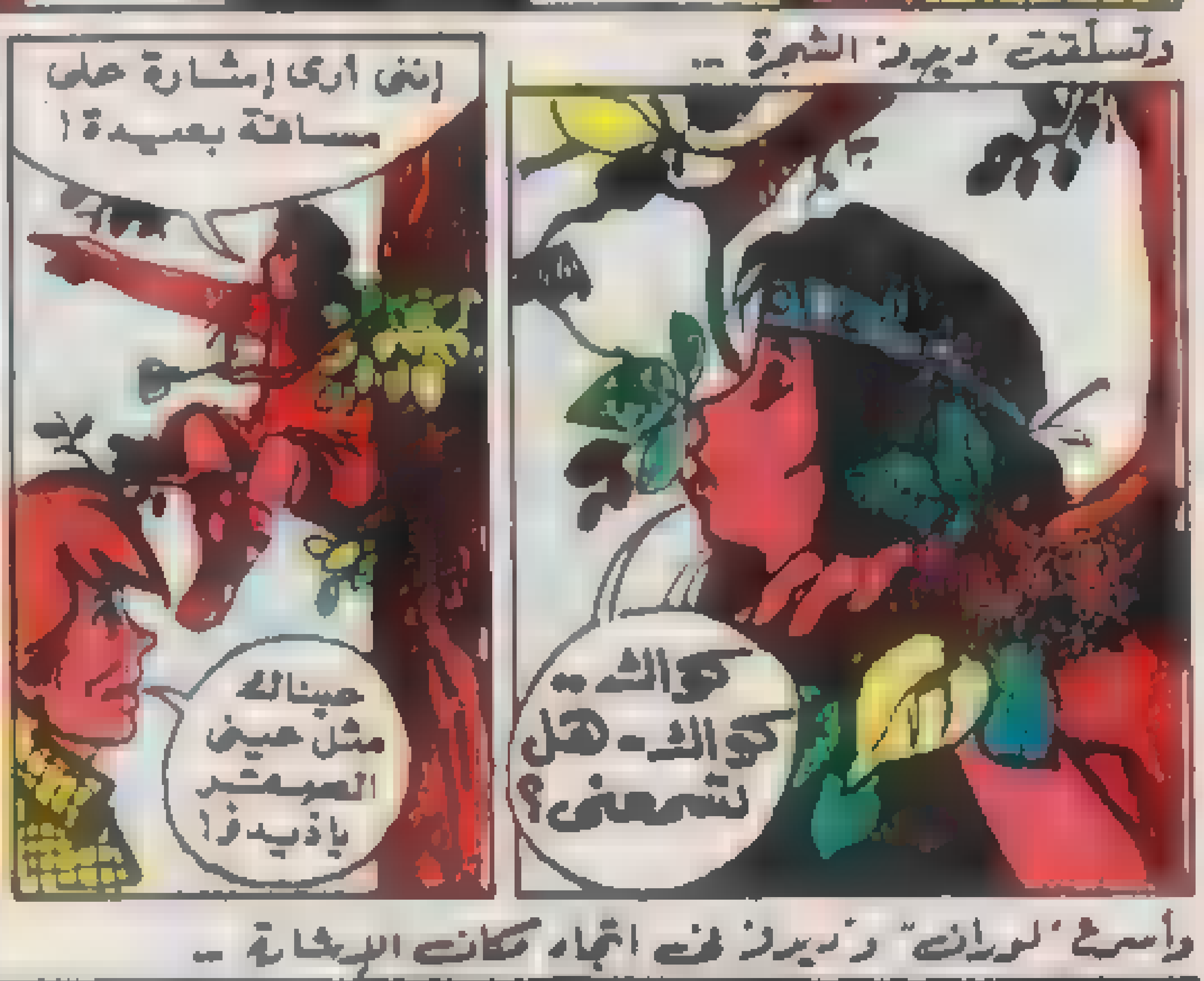
ويجد لوران وديدو نفسيهما يُقذفان على الشاطئ .. وبعد أن أفاقا من الصدمة ..





وتسلقت "ذيدو" الشجرة ..







وأسرع "لوران" و"ذيدو" في اتجاه مكان الإشارة ..

ارجو الا نقع مرة اخرى في يدى جندى خاشن !

لا ترفع صوتك لأنى أسمع صوتاً !



انظري يا ذيدو - شيء يفوق التصور!
نعم يا لوران. ونحن نسميها جزيرة السعادة!
وفي وسط الأشجار، كان "أخو الشمس" جالساً و"كواك" بين يديه ...
هل كان يقصد خدعة جديدة بإشارته؟
صه .. "كواك" نائم!
آه يا ابنة الزعيم - إنك لا تعلمين أن صديقك "كواك" فقد الحياة!
ووجدت "ذيدو" نفسها تقترب منهما ...
كواك
لا .. لا .. قلبه الصغير ما يزال يدق!
ولوران تنفسه ضعيف جداً!
أخو الشمس ساعدنا .. كواك لم يمت!
كيف أساعد وليس معي أي دواء؟!


أسرع إلى القرية - وأحضر الدواء !
وأطاع «أخو الشمس» أمر الشاب الصغير -
يجب ألا نضيع ثانية واحدة !
هذا دليل على أن قلب المندى أبيض - أرأيت كيف كان حزينا على كواك ؟
وعندما سمع «كواك» صديقته تنطق اسمه -
أيها الخبيث الصغير - أنت تعرف كم نحبك، وكنت تتظاهر بأنك فقدت الحياة !!
اقترح أن نرتاح هنا قليلا حتى نسترد قوانا !!
نرتاح ؟!.. إن رأسي ماتزال تؤلمني !!
وجلس الأصدقاء الثلاثة يتحدثون معا حتى مالت الشمس واختفت وراء الأفق - وانتهى يوم آخر حافل - وفي صباح اليوم التالي -
أنا جائعة !
انظري - هاهم يحضرون !





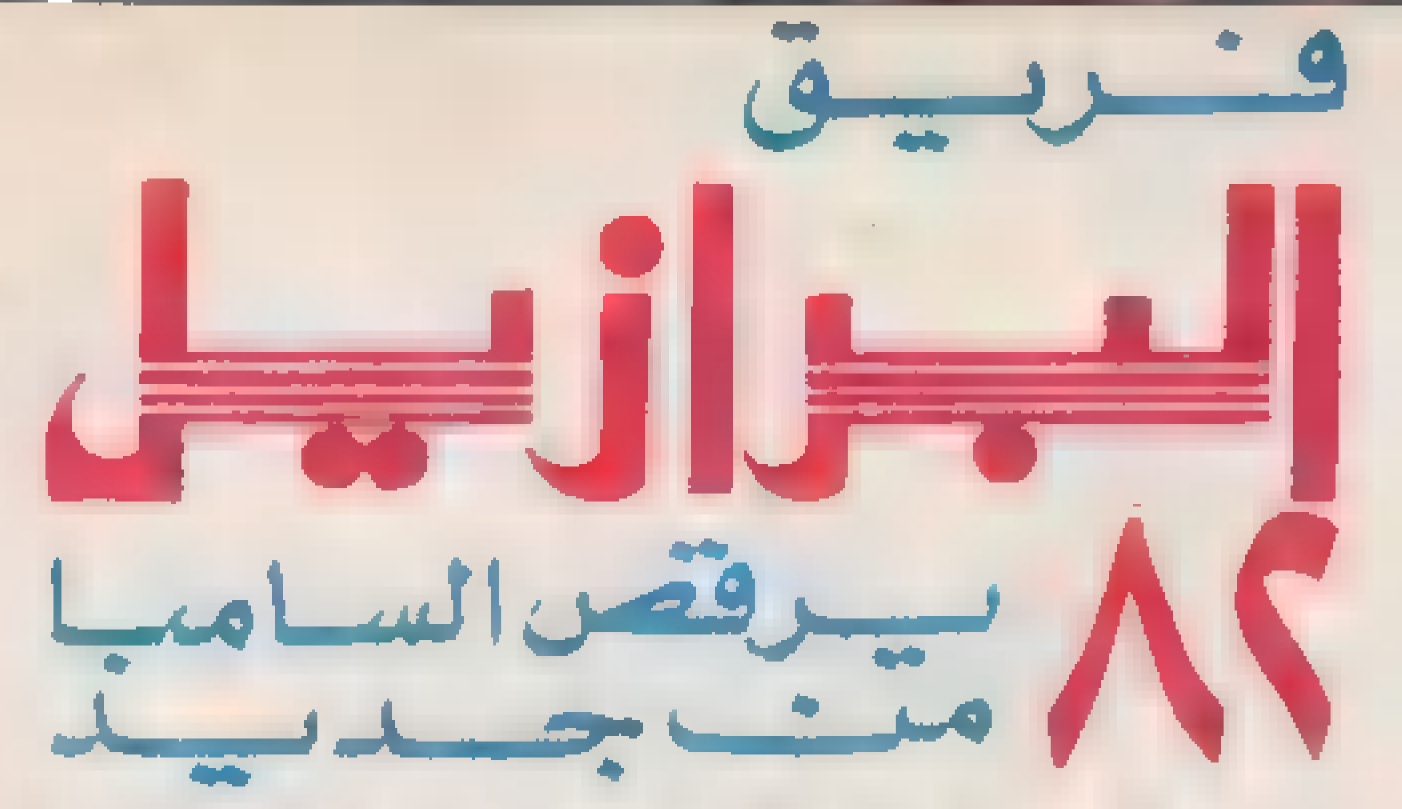




وأرسل الزعيم "ماتنو" دعوة إلى كل أطفال القبائل الأخرى المجاورة - وبعد قليل امتلأت "جزيرة السعادة" بالأطفال الهنود في ثيابهم الملونة الجميلة - كان الجميع [illegible] في مهرجان عظيم - وكان أسعدهم جميعا بالطبع "لوران" و[illegible] - إنها حقا اسم [illegible] "جزيرة السعادة"...







بدأ البرازيليون في رقص السامبا من جديد حول الكرة . انه العيد الكبير لعشاق الكرة البرازيليه .. كل ذلك لان فريق البرازيل الجديد اخذ يسجل الاهداف ، وأعادت الكرة البرازيليه [illegible] اللعب الهجومي الجريء .. [illegible] ولحضرة أخرى الكرة البرازيليه ذات المذاق الذي نعرفه .....

بعد [illegible] خسرت كأس العالم سنة ١٩٧٤ أصبحت البرازيل بعقدكروية جعلتها تفقد كأس العالم سنة ١٩٧٨ بدون هزيمة واحدة ، الا في مباراة الدور قبل النهائي . فهل سيدفعها [illegible] للفوز بكأس العالم سنة ١٩٨٢ ؟

وهل أعادت البرازيل في الحقيقة نزعتها الفريدة نحو النصر اكتشاف اللعب الهجومي ؟ يقول « كوتنهو » مدرب الفريق وأحد عمالقة منتخب ١٩٧٠ :

ـ « في رأيي ان الكرة البرازيلية تطورت في لونهـا . مزجت بين مواهب اللاعبين وبين أحسن [illegible] أوروبي . نحن نملك التكنيك وأوروبا تملك التكتيك . ولقد زوجتهما لبعض .. ان الفريق الان [illegible] يصل لمستوى فريق العمالقة في سنة ١٩٧٠ ولكني أعتقد انه سيمكنه في سنة ١٩٨٢ أن يكون الفضل منهم » .

البعض يقول ان سر فريق

٣٠ سنة ، ساعد دفاع نادي ستراسبورج

■ ما هي أصعب مباراة لعبتها في موسم ٧٨/٧٩ ؟ ولماذا ؟ .

ـ المباراة الصعبة هي المباراة الوحيدة التي خسرتها وكانت ضد سانت ايتان . أصيب مرمانا في الدقائق الاولى وعندما حاولنا تعويض [illegible] وبدأنا [illegible] بزمام المباراة سجل سانت ايتان الهدف الثاني ، وقاتلنا كثيرا .

● ما رأيه في الكرة الامريكية خاصة انه لعبت مع فرنسا أمام الولايات المتحدة ؟ وهل [illegible] أن الفريق الامريكي سيصبح خلال



ضربة رأس قوية من زيكو ..



هذا الفريق الجديد هو امل البرازيل ، الواقفون من اليمين الى اليسار : توني نيبو ، ليو ، امارال ، ايدنهو ، كاربيجياني ، بيدرينهو .. والجالسون : ليتا ، بالهيتا ، زيكو ، زينون ، زرجيو ..

البرازيل الجديد هو خط الوسط الذي يتحرك في الملعب على مهنة معينة ، وهذه الطريقة ليست جديدة على ملاعب الكرة ولكنها تعطي نفسـا للنظرية البرازيلية قوة هجومية للمهاجمين ، وتعمل في الاساس على توسيع مسطح الحركة للفريق ليتيح له اللعب ككتلة واحدة كثيفة في الهجوم أو في الدفاع .

ويقول « مينوتي » مدرب فريق الارجنتين الفائز بكأس العالم سنة ١٩٧٨ عنهم :

ـ « البرازيليون واثقة في امكانية هزيمتهم حاليا » .

فهل يفوز فريق البرازيل الجديد الذي يبلغ متوسط عمر لاعبيه ٢١ عاما بكأس العالم ١٩٨٢ ؟

آلو .. زوف؟

السنوات القادمة من اكبر الفرق ؟

ـ اللاعبون الامريكيون يتميزون بالقوة الجسدية . ولكنهم لازالوا مبتدئين في الناحية الفنية ، ولكنهم يلعبون حتى النهاية . وبالرغم من انهم ليسوا متمكنين جيـدا في الناحية الفنية ، الا ان بعضهم يمكنه اللعب في الدوري الفرنسي . أعتقد انه خلال سبع او ثماني سنوات يجب عمل حساب الفريق الامريكي . ان الكرة الامريكية تخفي امكانيات كبيرة يمكن استغلالها خاصـة اذا علمنا انها تقدمت كثيرا في سنوات قليلة .

■ هل تعتقد ان ▬ لنادي ستراسبورج دخلا في نجاحه هذا العام ؟

ـ ربما قد فعلت قليلا ، ولكن ليس الحصول على اللقب . فهذا النادي يملك فريقا ممتازا يحصل به على نتائج جيدة . واعتقد انني ركبت القطار اثناء سيره . وساعدني ترابط الفريق معا . وليس هذا تواضعا مني لكنها حقيقة .

● ما رأيك في الجمهور المشجع والمحب لنجوم الكرة في بلادكم ؟

ـ في كل مكان في العـالم ، الجمهور يعرف اللاعب في فترات النجاح . وامل ان يسأل الجمهور على لاعبه بعد اعتزاله .. هـذا عنده يساوي الدنيا ..

● عندما تابعت مشاهدة الدوري الالماني في التليفزيون ، هل اثر عليك اسلوب لعبهم ؟

ـ لا اعتقد ذلك .. فانا لم اتغير ربما تغيرت قليلا ، ولكن لانني في نيس كنت العب كرقم ٦ امـا في ستراسبورج فالفانلة رقم ٨ .. ويمكنك القول انني معجب بالكـرة الالمانية التي تلعبه كرة ستراسبورج .



شكرا للموسيقى





اوليفيا . هي اشهر واجمل مطربات العصر الحالي - وسبب تلك الشهرة فيلم (جريس) والذى دعت فيه بدور البطولة امام تراغولتا فلاقت نجاحا هائلا .

اوليفيا عيد ميلادها في ٢٦ سبتمبر وهي من مواليد سنة ١٩٤٩ في انجلترا وسافرت الى استراليا عندما كان عمرها ٥ سنوات . ثم عادت الى انجلترا وعمرها ١٦ سنة وقدمت اول اغنية لها باسم (اذا لم اكن لك) ولكنها لم تقابل نجاحا - ثم قامت بدور صغير في فيلم بعنوان (ليلى) .

وبدأت اوليفيا تتجه الى الاغاني الريفيه الشعبيه فتفوقت فيها تفوقا هائلا وكل اسطواناتها حصلت على الاسطوانات الذهبية والبلاتينية نظير النجاح والتفوق الهائل لتلك الاسطوانات .

وبالصدفة تم اختيارها للقيام بدور البطولة امام ترافولتا فاصبحت نجمة عالية محبوبة .

من اشهر اغانيها (اذا كنت تحبني فدعني اعرف) واغنية (انت الذى اريد) غنتها مع ترافولتا في فيلم « جريس » .

وكلمات الاغنية تهديها الى الصديقة جيهان على طه باسيوط والمجلسة لشكرها على خطابها الرقيق .

أنت ...

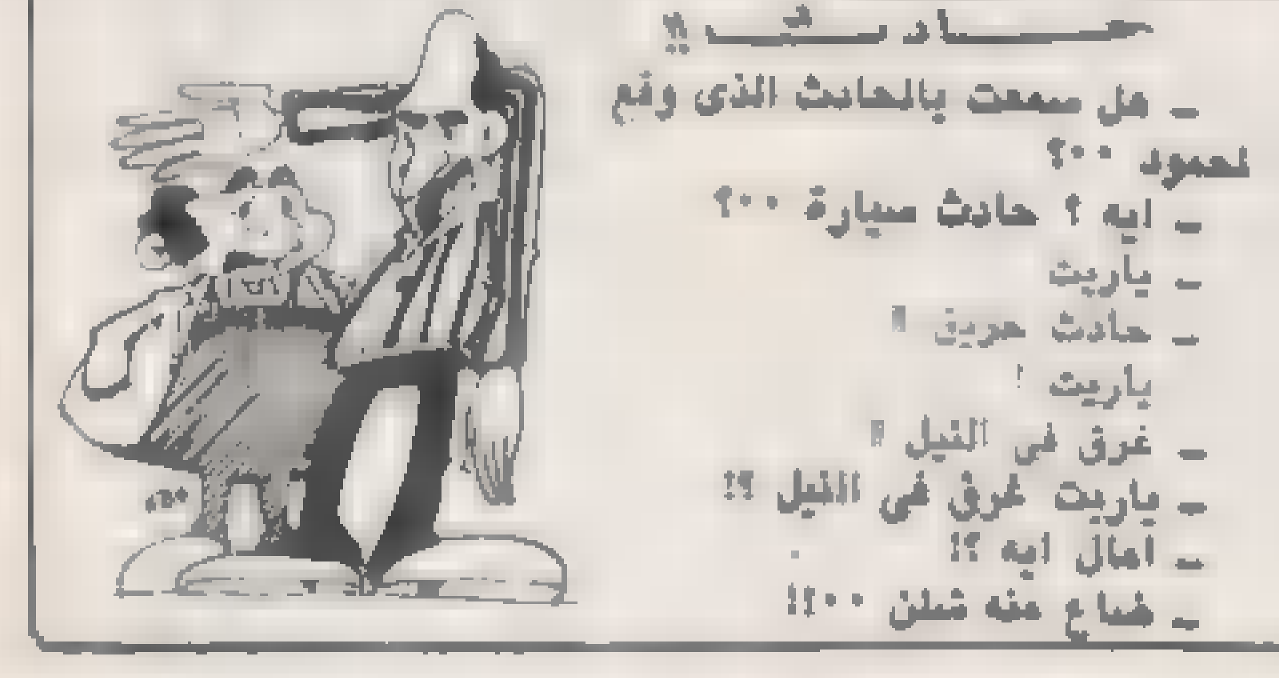
هو : - لقد تكالبوا على حتى فقدت توازني وفقدت سيطرتي لانها القوة التى تمدبنى بها كالتيار الكهربائي

هي : - من الافضل أن تتحرك لاني أحتاجك وقلبي متعلق بك فمن الافضل ان تتحرك وان تلهم وان تبرهن لقلبي انك حقيقة في حياتي فلم يعد لدى شيء لافعله .

فانت الذى أريد - عزيزى انت الذى أريده واحتاجه حقا .

اذا كنت مليئا بالعاطفة فانك خجلا من أن تعبر عنها فالافضل ان تتبعني .

هو : - اشعر بطريقتك فمن الافضل فعلا ان اتحرك لانك تحتاجين الى - فاذا كنت سابرهن لك ان اخلاصي صادق وذلك لانى واثق من شعورى الان بثقة مطلقة . فانت الذى أريد .



حادث !!

- هل سمعت بالحادث الذى وقع لحمود ...؟

- ايه ؟ حادث سيارة ...؟

- ياريت

- حادث حريق !

ياريت !

- غرق في النيل !

- ياريت غرق في النيل !!

- امال ايه ؟!

- ضاع منه شلن ...!!



عسكرى المرور : من فضلك رخصة القيادة ...؟

سائق السيارة : ليه ؟ اهى زى كل الرخص العادية .. !!

عذر أقبح من الذنب !



السيدة - شايفة يا زكية .. الكرسي ده مليان تراب ازاى ؟

زكية - ما هو مليان تراب عشان ما حدش قعد عليه .. !!

منطق الأطفال !

الاب : تحب تمشى يا نونو والا نركب الاتوبيس .. ؟

الطفل : لا نمشى . بس لازم تشيلني



دليل معقول

الاستاذ : وعلى ذلك يتبين لكم ان في الصيف تتمدد الاجسام وفي الشتاء تضمر وتتقلص .. اعطني مثلا يا احمد ..

احمد : مثلا .. اجازة نصف السنة عشرة أيام لانها تقع في الشتاء ، واجازة اخر السنة اربعة أشهر لانها تقع في الصيف .. !!

YOU'RE THE ONE THAT I WANT

(Song by : Olivia Newton-John)
(& John Travolta)

He : I got the chills, they're multiplyin and I'm Losin' control, cause the power you're supplyin, it's electricifire.

She : You better shake up, cause I need a man and my heart is set on you, you better shake up you batter understand, you better prove ■ my heart, I must be true, nothing left for me to do You're the one that I want. Honey the one that I want. you are what I need, yes Indeed if you're Filled with affection you're too shy to convery, better take my direction.

He : I Feel your way, I better shake up cause you need a man, if I'm gonna prove that my Faith is Justified cause I'm sure now, I'm sure down deep Inside, you're the one that I want.

نهاية مجنونة جدا!!



نهاية محزنة جدا :

ـ هل نهاية روايتك التمثيلية مؤثرة ؟

ـ بكل تاكيد ·· وعلشـان كده رفضتها جميع المسارح ··!!



أسماء الفائزين في مسابقة : الصور تتكلم

رغم ان المسابقة هذه المرة تبدو صعبة ـ الا ان كثيرا من الرسائل التي وصلتنا وبها الحلول الصحيحة تدل على مدى ما يتمتع به اصدقاء سمير من ذكاء ·· ودقة ملاحظة ·

والحل الصحيح ·· هو :

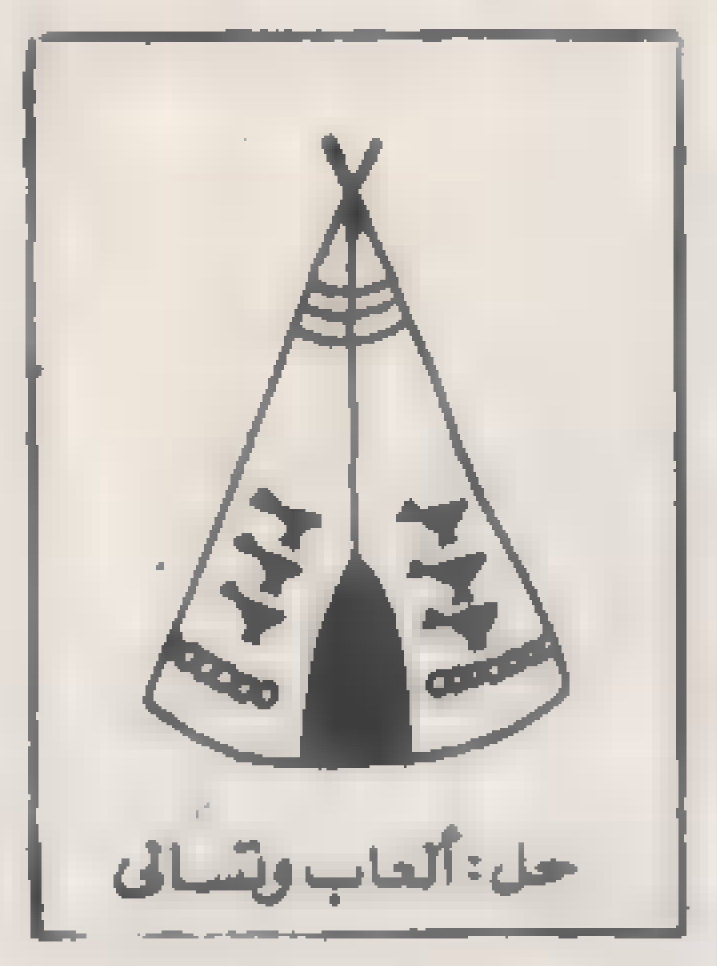
داليدا ، فريق أبا جيرار ليرموه ديميس روسوس ، ماري ماتييه جون ترافولتا ، جوني هوليدا ·

واجمل التهاني للاصدقاء ·

محمد عبد الوهاب (المنصورة) فاز بشريط فرقة المصريين ، هشام علي مصطفى (المنصورة) والهام علي (الاسكندرية) وفاز كل منهما بمضرب راكيت ، داليدا مصطفى سمير (الدقي) وفازت بكيس خرز

وفاز هؤلاء الاصدقاء برواية وحكاية وهم :

رجاء حسن علي (الاسكندرية)، ايمان عبد الحارث رمضان (الاسكندرية) ، زهرة جاد علي (الاسكندرية) ، هانم احمد فضل (الاسكندرية) ، سعيد عبدالوهاب العبادي (المنصورة) ، نجوى محمد الشربيني (المنصورة) ، مدحت السعيد علي رضوان (المنصورة) ، محمد ناصر محمد عبد العزيز (شبين الكوم) ،حنان احمد النجار (المحلة الكبرى) · خالد حسن السعيد (كفر الشيخ)، جارمين محمود رشاد (طنطا) ، امل فؤاد المغربي (الدقي) مريم نبيل مبروك (الزمالك) ·



حل : ألعاب وتسالى

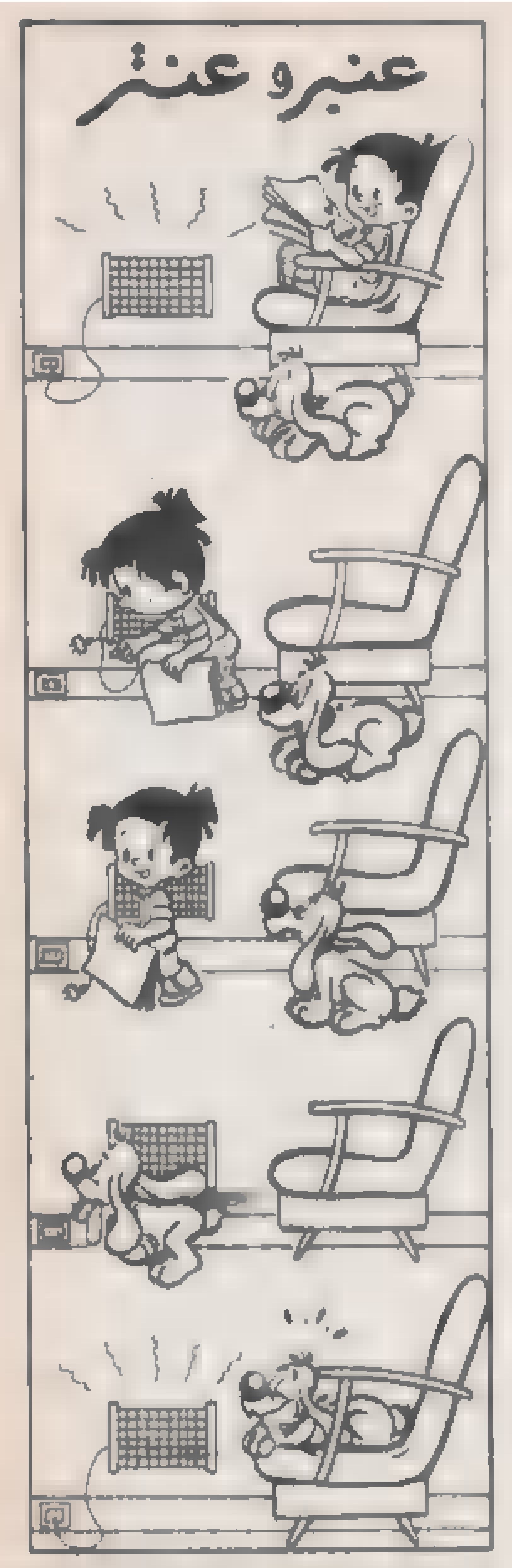
الضابط : سرقت دى منين !!

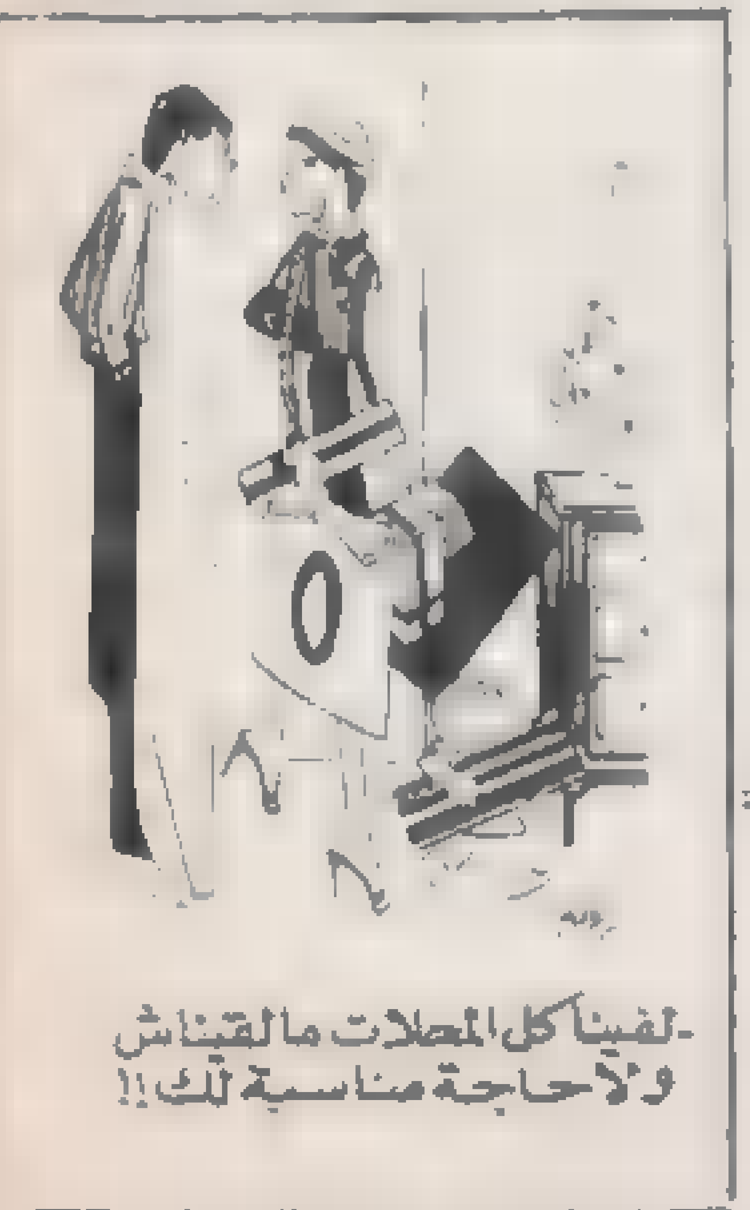
الهرب : ماسرقتهاش !

الضابط : امال لقيتها ؟

الهرب : والله يابيه مـالى دعوه بيها ·· أنا واسطة خير

عنبرو عنتر





-لفينا كل المحلات مالقيناش ولاحاجة مناسبة لك!!



إكتشفت أن جدو الثانى ينافس جدو الأول فى الكرم والمرح وخفة الظل والدم .. وعرفت أنا طالع ظريف لمين وقلت له : « أنا ألف مرة زرت الفيوم ، إنما لم أكن أتصور أنها بهذا الجمال .. » فقال لى : « لأنك فى كل مرة تزورها زيارة عابرة وتمر عليها مر الكرام .. وحكى لى أن الناس بتقول : « إن الفيوم معناها ألف يوم .. » وفرجنى صورها التذكارية الجميلة ، ووعدنى بجولة طويلة عريضة فى الأجازة الطويلة «يقصد أجازة الصيف»

أجمل مفاجأة وصول عمو صلاح ودينا ومعاهم جارنا العزيز ، ومعاه فرقة الكاوتش استبن » وبطاريه .. واضح إنه حصل اتصالات تليفونية وجدو طلب النجدة من جاره .. (ثبت أنه مستحيل يستغنى عن خدماته ، ومع العب معاه لعبة القط والفار لكن من وراء قلبه) .. ونزلت الآنسة دينا بفستانها الجديد الأنيق ، وكل ماتدور حوالين نفسها ينفتح .. فعلا شبه النحلة أو شبه الفراشة وسألتنى : حلو ؟!.. جميل ؟! ، ردت : ياسلام لو تبقى وديعة كده على طول .. لكن ده مستحيل ، البنات زى القطط ، من غير مناسبة تخربش .. صح يافرزدق ؟! » والظاهر لماسمع القطط بدأ يعلن سخطه .. و هاو هاو .. والظاهر إنه وافقنى على رأيى .. لكن حصـ اعترضت وانقلبت قطة متوحشة ، وجريت ورايا .. فوقفت .. أنا ذنبى إيه ؟!. وفيما يبدو أنها تألمت ، إنما بكبرياء حبست الدموع وبصت لى شزرا وقالت: « أنا فاهمة قصدك .. علشان تقول البنات شاطرين فى النهنهة من أبسط شئ » .. طبعا الآنسة بنعومة وصلت لنجدتها وطيبت خاطرها .. ولخدتها من ايدها فى جولة فى البيت .. وفى غرفة النوم وقفت أمام السرير الكبير مذهولة .. « واشمعنى أنا سريرى صغير .. أنا عاوزه سرير زى ده ؟!.. وجملة من هذا النوع مستحيل تمر ببساطة .. بسرعة قلت : « واشبطى زى العيال الصغيرة .. إنما ولا كأنها سمعتنى .. ومشيت من جنبى وكأنها «كونتيسة» أو السفيرة عزيزة .. وغاظتنى .. فقلت : « يمكن فاكره نفسها أميرة بحق وحقيقى زى حدوته ... ودينا ضعيفة قدام كلمة حدوتة وأسطورة



وحكاية وقصة و . . . وكل هذا القاموس من الكلمات . . . وهنا ابتسمت وسألتنى: «وانت تعرفها ؟! . . واكتفيت بأنى هزيت رأسى. وبدأت التوسلات . . واحكيهالى والنبى . . علشان خاطرى . . وحياتى عندك . . رديت : » وبما أنى أمير الأمراء . . أحكى لك . . و . . . صل على النبى . . . كان فيه زمان ، زمان . . واحد أمير . وربما كان إسمه عصام (إضافات من عندى) خرج من قصره على حصانه ، وسافر فى بلاد الله الواسعة علشان يدور على أميرة بحق وحقيقى ، حلوة وأميرة وتناسبه كزوجة . . لكن رجع من غير مايلاقيها . . وفى نفس الليلة ، قامت عاصفة شديدة . . والرعد كأنه زلزال . . والمطر كأنه شلال . . وفجأة سمع طرقات على الباب . . والحراس فتحوا . . ويا حرام . . بنت مسكينة . . والمطر غرقها . .

وأمير البلاد أمر بدخولها فى الحال . . وعلى أول كرسى قعدت ، وبدأت تبكى (وانت عارفه البنات على أبسط الأسباب دموعها تغسل وشها . . وعلشان أكمل الحدوتة قالت : نفونهادى) وتقول : إزاى أرجع بيتى ؟! . إزاى أرجع قصرى ؟! . . المهم ، الوصيفات ساعدوها علشان تنشف شعرها . . وبعد ما أخذت حمام ساخن محترم ، حكوا للسلطانة البلاد أنها أميرة المملكة المجاورة . . فقالت : لو كان كلامها صحيح ، أنا ممكن أعرف بطريقتى الخاصة . . » وأمرت بتجهيز سرير عليه (٢٠) مرتبة . . وحطت تحتها ٣ حبات فاصوليا ناشفة . . ونامت الأميرة . . وتانى يوم ، ومن الفجر قامت وقالت : ياه !! طول الليل وأنا صاحية لأنى نايمة على حاجة ناشفة وعملت بقع زرقاء فى كل جسمى . . »

وطبعاً كان ده دليل إنها أميرة بحق وحقيقى . ويحكى أن هذه الحدوتة حصلت بحق وحقيقى . ولو كنت متفقة زيى ، كنت عرفتها . . .

يا ترى انت فين ؟! . . وأنا فين ؟! . . وانفجرت الآنسة دينا فى البكاء . . ولم تحتمل السخرية بحسن نية والله . . .

من صاحبكم . . .

عصام

بريد كابتن سمير

موقف : حاول ـ وحاول

كان لى صديق بالمدرسة احبه ويحبنى ، وفي اختبار احد الشهور رسب ، ولاحظت بعد ايام انه لم يعد كما كان من قبل ، فقد اصبح منطويا على نفسه ، ولا يحتم مع اى احد ·· فقلت له : لا ياصديقى ·· لا تحكم على نفسك بالفشل من اول مرة ، خاصة وقد كنت من قبل جيدا ·· ابحث عن السبب ، وحاول ان تعرفه وتتجنبه ·· حاول وسوف تحقق ما تريد وفعلا استطاع صديقى ان يعود لما كان عليه من قبل ، واجتهد اكثر حتى حقق النجاح والتفوق

الصديق : مصطفى ابراهيم شحاته ـ الاسكندرية ـ ٨ ش الميكالى باكوس



شكرا ياصديقى مصطفى على موقفك فهكذا يكون الصديق لصديقه ،وستصلك جائزة الموقف مجلد سمير قريبا ·

أحاديث وأقوال

■ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ·

■ المؤمن من امنه الناس على دمائهم واموالهم ·

* الوحدة خير من الجليس السوء ·

■ من الكبائر ان يلعن الولد والديه

سمير شحاته امام ـ دار السلام

هل تعلم؟

■ ان الصوت لا ينتقل فى فراغ وانما فى الهواء ·

من الصديق : وجيه اليسع عازر ـ قنا

■■■

■ ان شهر مارس سمى على اله الحرب مارس عند الرومان ■

★ان اندونسيا تتكون من ١٣٠٠ جزيرة اكبرها جزيرة جاوا ؟

■ ان شعر الانسان ينمو فى الصيف أسرع من الشتاء وينمو فى النهار اسرع من الليل ؟

نادر مراد كامل ـ بور سعيد

نوادر جحا

استدعى احد الحكماء جحا وساله وهو يضحك :

ـ كم اساوى من الدينارات ؟

فرد جحا قائلا : لا اظن انك تساوى اكثر من الف دينار يا سيدى ·

فقال الحكيم : ان ملابسى وحدها تساوى الف دينار ·

فرد عليه جحا قائلا : صدقت يا مولاى ·

عرفى طلعت صادق الترسانة



كيف ينزع العلم؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ ان الله لا ينزع العلم بعد ان اعطاكموه انتزاعا ولكن ينزعه بقبض العلماء ، فيبقى ناس جهال يستفتون فيفتون برايهم فيضلون ويضلون ■

محمد سيد أمين سمالوط



حبك يامصر

حبك يامصر يا بلدى
فى عروقى بيجرى على طول
ولو غبت عنك يا بلدى
انادى عليكى واقول
فيتك يا بلد الحبايب
بلد الجناين والمزارع والحقول
يا ساحرة قلبى يا بلدى
ياساحره كل العقول
داخيرك عم الدنيا
والدنيا كلها بتقول
حبك يا مصر فى عروقى
ودمى بيجرى على طول·

حسام الدين سيد على
ـ البدرشين ـ جيزة ·

اضحك مع الأصدقاء

الاول : وابور الزلط يمشى على ايه ؟!

الثانى : على مهله ..

***

الاول : من بنى القلعه .. ؟!

الثانى : البنايين ..

اسامه ابو العطا ـ الجيزة

علم وعمل

من اقوال عمر بن عبد العزيز : « ان العمل والعلم قريبان فكن عالما بالله عاملا له ، فان اقواما علموا ولم يعملوا فكان علمهم عليهم وبالا .. »

اختارها : فتحى فؤاد على حسن ـ شبرا مصر .



حذر فزر

الماء فوق كلفها .. وهى عليه دايره ..

ما هى ؟!

حمدى عبد الفتاح حسن

الزيتون ..

نادى الرسامين



● ام كلثوم ● الصديق محمد عبد الرازق ـ الفيوم



● ديانا ●

الصديق : راشد محمد ـ حلوان .



● شارلى شابلن ●

الصديق : يامر على ـ طنطا





شعراء المستقبل

تحلق سمير

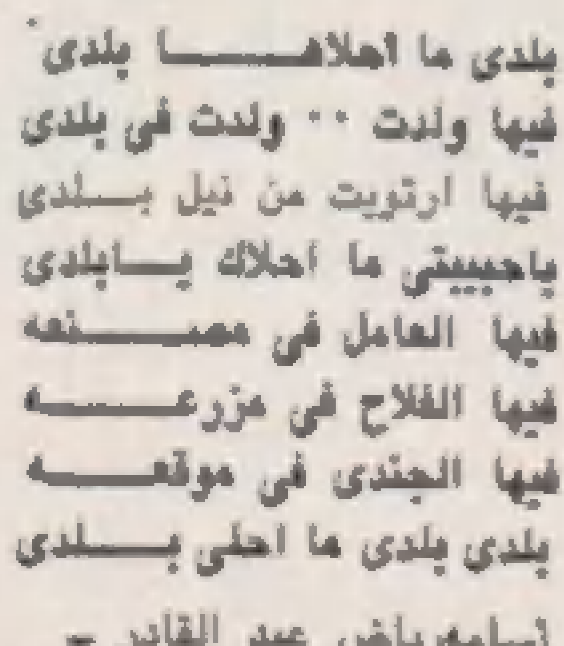
انت الروائع .. والعطور تناثرت
نثرت عبير الفن لما عبرت
حتى الطيور والله تاثرت
من لمسه طيبه قد اثمرت
فى ذلك الاجيال عاشت وارتوت
وماما لبنى للطفولة اقبلت

مجدى أحمد عوض ـ ٤١ ش الظاهر ـ محرم بك ـ الاسكندرية

بلدى

بلدى ما احلاهـا بلدى
فيها ولدت .. ولدت فى بلدى
فيها ارتويت من نيل بلدى
ياحبيبتى ما احلاك يابلدى
فيها العامل فى مصنعه
فيها الفلاح فى مزرعته
فيها الجندى فى موقعه
بلدى بلدى ما احلى بلدى

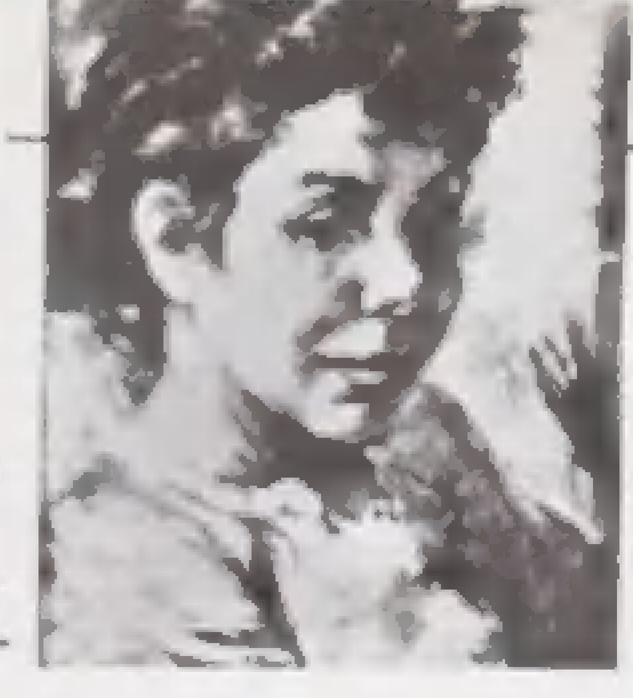
اسامهرياض عبد القادر ـ الجيزة







الإنتاج المتفوق من الشكولاتة والحلويات الفاخرة
رويال - كورونا
ذات الشهرة العالمية
لبان بالون
شكولاتة نابولتيان
بسكويت بالشكولاتة "بيمبو"
وتشكيلة من الحلويات النادرة
نادلر
إنتاج
شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة
٣٧٣ شارع قناة المحمودية - الاسكندرية



الفنانة : تحية حليم

عندما يعرض فنان مصرى لوحاته فى الخارج ، فلابد ان لوحات هـذا الفنان متميزة فى أسلوبها وتختلف عن أسلوب الفنان الامريكى والاوربى، وعنـدما توافق وزارة الثقافة على ان يمثل أحد الفنانين مصـر فى الخارج ، فلابد ان يكون لهذا الفنان اسلوب مصرى صميم يعبر عن الروح الشرقية المصرية وعندما يختار النقاد الامريكيون احـدى اللوحات المصرية لعرضـها فى المتحف العـالمى الشهير « جوجنـهايم » ، فلابد ان تكون هذه اللوحة المصرية مختلفة فى موضوعها وشكلها عن اللـوحة الامريكية والفرنسية والانجليزية .. ولذلك اختار النقاد الامريكيون لوحة للفنانة (تحية حليم) لعرضـها فى معرض (جوجنهايم) ، كما عرض متحف الفن الحديث فى «ستوكهلم» احدى لوحاتها .. والفنانة تحيـة حليم عرضت فى المانيا وفى انجلترا والنرويج ، ونالت جائزة (جوجنهايم) عام ١٩٥٨ - والجائزة التشجيعية فى مصر عام ١٩٦٩ .

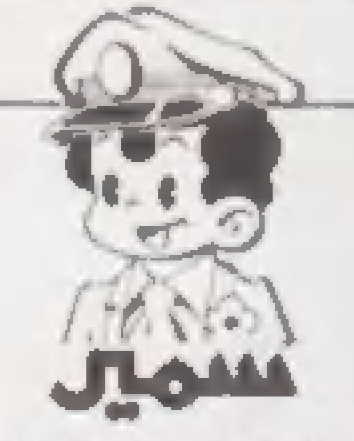
نجحت الفنانة ووصلت الى المستوى العالمى لانها احبت بلدها وابنـاء شعبها وعبرت فى لوحاتها عن افراحهم واحزانهم وحياتهم اليومية وتقاليدهم فتجـد فى لوحاتها النيـل العظيم والاذرع القوية والوجوه السمراء ، وهى لم تتأثر باحد من الفنانين، ولم تنقل عن الفن العـالمى ، بل لهـا اسلوبها المتمـيز البسيط ؟ ومن لوحاتها اخترنا لكم : هـذه الارض لنا .. ضمها لمجموعتك الخاصة .

كابتن سمير

لوحة وفنان

"هـذه الأرض لنـا"

بريشة الفنانة : تحية حليم



SAMIR, No. 1248
9 March 1980

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبو المجد
نائب مدير التحرير : مستور سالم
سكرتيرا التحرير : رمسيس كامل وهيب سابا

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

• ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ فى مصر • سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسـا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

الاشتراكات

[illegible]


سيما
كبيرة
لذيذة
جديدة
صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق
• شيكولاتة مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]
سيما
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر